
AB

Vienna Letter

November 20, 1894.

SINCE my return from holiday meanderings I have changed my abode, and the result has been that several persons armed with introductory letters have experienced considerable difficulty in finding me. So for the benefit of all or any interested let me here state that my address for the future is Burg-gasse 51, Thür 139, and that twixt the hours of 2 to 4 I am always at home. Door 139 sounds rather formidable to American ears where there are few elevators, but it is not half so near heaven as you perhaps imagine.

The twenty-fifth presentation of Strauss' operette, "Jabuka," was given Monday evening, and I have been cogitating ever since whether the work has really been such a success as on the opening night one fancied was the case. The theatre was only tolerably well filled, and the applause was not so spontaneous as the occasion seemed to demand. True, Strauss was called out a number of times, the usual laurel wreath was presented, and he, by way of acknowledgment, personally directed the third act; but interest, to a certain extent, was lacking; enthusiasm was conspicuous by its absence. And why? I can't well explain. Perhaps because "Jabuka" is not, in the strict sense of the word, comic opera in either music or plot, perhaps because the Strauss muse is at times not so happy as of old. Whatever the reason may be this opera will never win its way into the hearts of the people as have the "Fledermaus," "Gypsy Baron" and half a dozen others. And still what charming duets, what a dainty overture is that to the second act (there is really no opening overture, nothing more than a mere introduction); how gay and pretty are the costumes, how animated is the action; and still one leaves with a vague feeling of disappointment. Strauss is certainly endowed with perpetual youth; his movements are as brisk and fresh as ever and he bore no traces of his recent severe illness.

Strauss' "Jabuka." — Concerning Strauss' new operetta, "Jabuka," which was produced during the jubilee, the general opinion is that it is the best thing he has written in many years, combining in its best numbers "the freshness of youth with the subtle refinement of age." A quartet in the last act is said to be of such entrancing beauty that it would alone insure the success of the new operetta. Servian local color is freely used in the music, while the Vienna waltz is kept in the background.

Strauss has, as one critic says, "thrown overboard worn out formulæ, and raised the operetta, the stepchild of the grand opera, to a level where it cannot be distinguished from genuine comic opera." Of the orchestration Hanslick says that "it is so beautiful that one cannot become satiated. What wondrous accords of harps, pizzicato violins, flutes and soft violin passages like silver threads woven through the score!"—"Evening Post." Nov 21/1894 N.Y. Com

1874

Jabuka.

(Das Apfelfest.)

Operette in drei Acten

von

GUSTAV DAVIS UND MAX KALBECK

MUSIK

von

JOHANN STRAUSS.

Pr. 12 Krn. / 12 Mk. netto.

WIEN, GUSTAV LEWY LEIPZIG
K.u.k. Hofmusikalienhandlung.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

Jabuka.

(Das Apfelfest.)

Operette in drei Acten

von

GUSTAV DAVIS UND MAX KALBECK

MUSIK

von

JOHANN STRAUSS.

Pr. 12 Krn. / 12 Mk. netto.

WIEN, GUSTAV LEWY LEIPZIG
K.u.k. Hofmusikalienhandlung.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

Allen A. Brown
June 6. 1900.

Personen.

Mirko von Gradinaz } Land-Edelleute . . . . *Tenor*
Vasil von Gradinaz }

Mischa, ein reicher Bauer . . . . *Bass*

Jelka, dessen Tochter . . . . *Sopran*

Petrija, deren Tante . . . . *Mezzo-Sopran*

Bambora, Stärke-Fabrikant . . . . *Bariton*

Annita, dessen Tochter . . . . *Sopran*

Joschko, der Gerichtsdiener . . . . *Tenor Buffo* (Komiker)

Franjo, der Pandur. . . . . *Bariton*

Staklo, ein Wirth . . . . *Bass*

Sava, Diener des Mirko. . . . . *Bariton*

Bauern und Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Das serbische Süd-Ungarn.

Zeit: Die Gegewart.

Erster Akt.

Zweiter Akt.

Dritter Akt.

JABUKA.
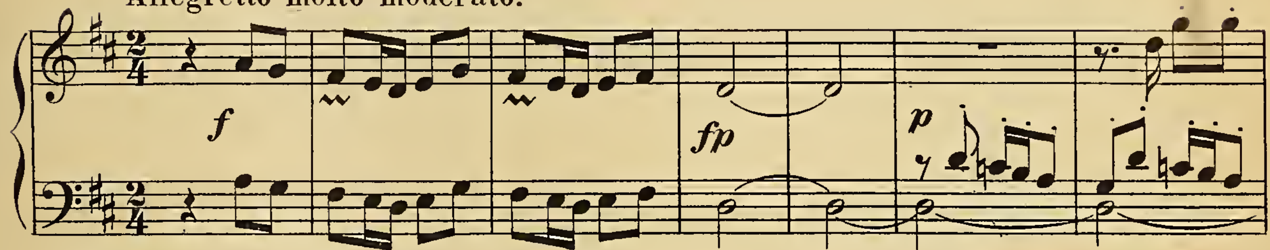
(Das Apfelfest.)
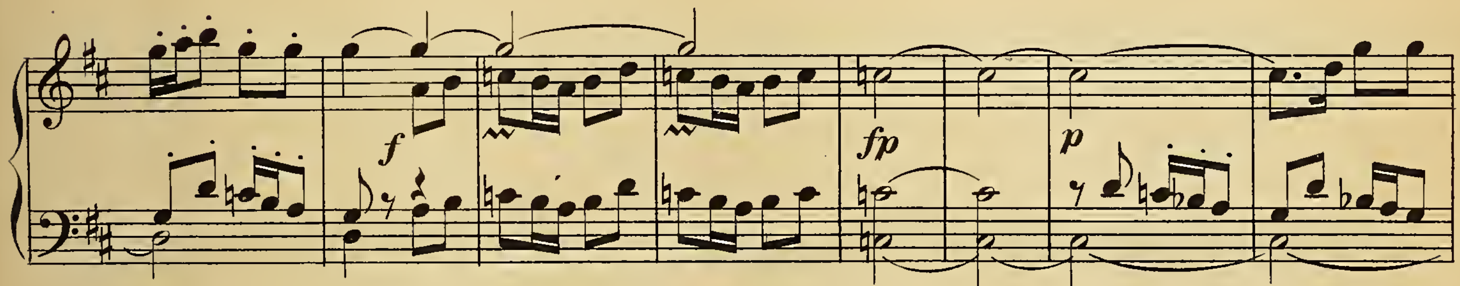
Operette in drei Akten
von
Max Kalbeck und Gustav Davis.
Musik von
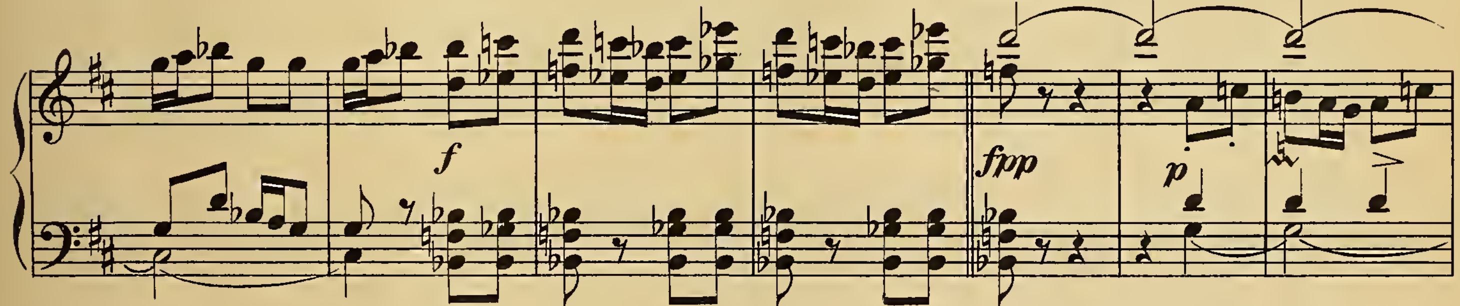
JOHANN STRAUSS.
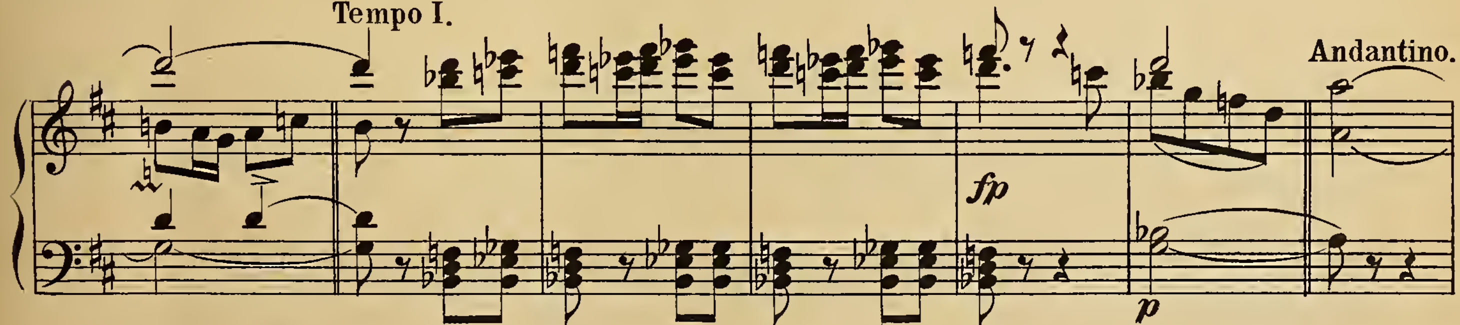
Erster Akt.

Vorspiel.









Verlag und Eigenthum der k. u. k. Hof-Musikalienhandlung Gustav Lewy, Wien, Leipzig.

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

G. L. II. 720.

Tempo I.

pp

8

fz

f

8

Più vivo.

pp

Allegretto moderato.

f

Allegro.

(Vorhang.)

Allegretto ben moderato.

f

f

f

Attacca N°1.

№ 1. Introduction.

(Staklo, Chor der Bauern und Bäuerinnen.)

Allegretto ben moderato.

SOPRAN. TENOR. BASS.

Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen wir Al - le aus! Ja-bu-ka hei! Ja-bu-ka hei!

Allegro.

Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka wird ge - hal - ten heut, Ja - bu - ka hei!

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka hei!

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka hei!

Allegro.

sf hei! *sf* hei! *sf* hei!

Allegretto.

f He, Wirth!

Allegretto.

f

He, Wirth! He, Herr Wirth! Wo

He, Wirth! He, Herr Wirth!

He, Wirth! He, Herr Wirth!

steckt der trä-ge Wirth? Stak-lo! hörst Du nicht?

Wo steckt der Wirth? He, Stak-lo! He, Stak-lo, hörst Du

Wo steckt der Wirth? He, Stak-lo! He, Stak-lo, hörst Du

Den Staub hin-ab zu spü-len, bring Wein uns, kla-ren, küh-len!

nicht? Den Staub hin-ab zu spü-len, bring Wein uns, kla-ren, küh-len!

nicht? Den Staub hin-ab zu spü-len, bring Wein uns, kla-ren, küh-len!

STAKLO.

Grüss Gott! Ihr Freun - de! Nur her-ein! Da habt Ihr Brod, da habt Ihr Wein! Macht's Euch bei mir ge - müth-lich und thut Euch wa-cker güt-lich! Wo - hin des We-ges, lie-be Leut?

p

rit. *a tempo*

Andantino.

f SOPRAN

Ja - bu - ka wird ge-fei - ert heut, hei! Ja - bu - ka ist, was uns er -

f TENOR

Ja - bu - ka wird ge-fei - ert heut, hei! Ja - bu - ka ist, was uns er -

f BASS

Ja - bu - ka wird ge-fei - ert heut, hei! Ja - bu - ka ist, was uns er -

sf

Andantino.

f

fz

freut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

freut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

freut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

tr

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka wird ge -

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka,

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka,

8

hal - ten heut, Ja - - bu - ka hei!
Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - - bu - ka hei!
Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - - bu - ka hei!
8
Den Lieb - sten zu wäh - len,
8
p
p
will kei - ne feh - len.
p
Ihr habt die Wahl, wir hab'n die Qual!
p
Ihr habt die Wahl, wir hab'n die Qual!
3

Euch mö-gen wir nicht, wir ken-nen Euch ja!

Wir lei-sten Ver-zicht,

Wir lei-sten Ver-zicht,

pp

più moto

Ja-bu-ka, Ja-bu-ka! Nehmt Euch in Acht. Ein

sind An-de-re da! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka! Nehmt Euch in Acht. Ein

sind An-de-re da! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka! Nehmt Euch in Acht. Ein

8

f più moto

Nar-ren-streich ist bald ge-macht! Stosst an, trinkt aus: auf

Nar-ren-streich ist bald ge-macht! Stosst an, trinkt aus: auf

Nar-ren-streich ist bald ge-macht! Stosst an, trinkt aus: auf

gu - tes Glück! Komme Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück.

gu - tes Glück! *f* Kom-me

gu - tes Glück! *f* Kom-me

p

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück! Stosst

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück! Stosst

f Stosst an, stosst an!

f

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

an! Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

an! Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

8

f

streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me

streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me

streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me

8

Kei - ner mit lee - ren Hän - - den zu - rück, zu - rück!

Kei - ner mit lee - ren Hän - - den zu - rück, zu - rück!

Kei - ner mit lee - ren Hän - - den zu - rück, zu - rück!

8

ff

ff

№ 2. Terzett mit Chor.

(Mirko, Vasil, Staklo und Chor.)

Allegretto.

MIRKO

Ihr Burschen und Diener, halloh, macht Platz!

MIRKO

Wir sind es, die Herren von Gradinac.

VASIL

Wir sind es, die Herren von Gradinac.

STAKLO

Ja wohl, die Herren, wie lange noch? Ihr Geldsack hat ein grosses Loch, verschuldet ist ihr altes Nest, und

fort von dort schon lan - ge, was nicht ganz niet und na - gel - fest.

MIRKO (sehr frisch)

Mag an der Schol-le

kle - ben mit Grä - men, wer da will, was wär das für ein Le - ben, säss' ich zu Hau-se

still. Dass leicht mein Sinn und lo-cker dem Him-mel weiss ich's Dank und lass' den Stu-ben-

ho - cker auf sei - ner O - fen - bank. Herr Bru - der, hur - tig an - ge-spannt, wir

MIRKO
fah-ren fröh-lich ü-ber Land, ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land.
VASIL
Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land.
SOPRAN
Herr
TENOR
Herr
BASS
Herr
Ja, Bru-der, hur-tig an-gespannt, wir
Ja, Bru-der, hur-tig an-gespannt, wir
Bru-der, hur-tig an-gespannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-gespannt, wir
Bru-der, hur-tig an-gespannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-gespannt, wir
Bru-der, hur-tig an-gespannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-gespannt, wir

fah - ren fröhlich _ ü - ber Land.

fah - ren fröhlich __ ü - ber Land. Zwei

fah-ren ü - ber Land.

fah-ren ü - ber Land.

fah-ren ü - ber Land.

VASIL

Röss-lein vor dem Wa - gen, die sind auch mein Ge-winn, sie sol-len fort mich tra - gen, nicht

p *mf* *p*

frag' ich viel wo - hin? Es glänzt so man-che Au - e, es winkt so man-cher Stern, und

p

geht die Reis in's Blau-e, nur zu, wir fol-gen gern! Bei jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da

mf

MIRKO

Bei jun - gen Mäd chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freuden ein.

VASIL

keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei jun - gen Mäd chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein.

MIRKO

Bei jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freuden ein!

VASIL

Bei jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freuden ein!

SOPRAN

Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

TENOR

Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

BASS

Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

№ 3. Entrée-Couplet.

(Joschko.)

Allegretto.

JOSCHKO

Meno

Im

gan-zen Land bin ich be-kannt als Die-ner des Ge-richts, die Thü-ren auf und
lan-ge schon ver-folgt mit Hohn mich grau-sam das Ge-schick, ach, je-der Lump gibt

frei-en Lauf dem Recht! Sonst will ich nichts. Da-ne-ben auch, weil's ein-mal Brauch und
sei-nen Pump mit Zin-sen heut' zu-rück! Ist das er-hört, wenn wahn-be-thört ein

weil es so be-quem: Ein vol-les Glas und ei-nen Spass, auch Geld ist an-ge-nehm. Mein
sol-cher Narr noch prahlt, dass pünktlich sehr auf Pflicht und Ehr' die Steuern er be-zahlt? Ge-

schö - nes Amt wird oft ver-dammt, ich hab' es stets ge - liebt; Drum sag ich frei: Ich
schieht's ein - mal nach Müh' und Qual, und krieg' ich was zu thun, wo - hin ich seh', die

bin da - bei, wo's ei - ne Pfän-dung gibt! Ja!
Wahl thut weh: Was soll ich pfän-den nun? Was?

Sie bor - gen gern, die gro - ssen Herrn und drü - cken spä - ter sich; Ver -
Am O - fen dort, nein, das wär' Mord,..ein be - tend Kind aus Gyps; und

trau - ens-voll und oh - ne Groll blickt Al - les dann auf mich. Mit wel - cher Last ein
le - bens-satt hier, krank und matt, ein hoch - be - tag - ter Schlips! Im Ka - sten drin nur

Er - den - gast un - nö - thig sich be - schwert. Schon Man - cher ward auf
Za - cher - lin,.. doch da das Glück ist gross!... Glänzt Werth - pa - pier,.. Pro -

gu - te Art von mir da - rin be - lehrt Uhr und Ge-schmeid und
mes-sen vier,.. auf ein ge - zog'- nes Loos! Ka - len - der auch, die

Sei - den-kleid, was soll der Plun-der gross? Auf sei - nem Stroh erst wird man froh,
au - sser Brauch, zwei Handschuh lin - ker Hand, ein Schachterl Fett und ein Kor - sett,...

ist man den Bet - tel los!
o, theu-res, theu-res Pfand!

p *f* *mf* *fz*

Langsam.

Ja tief empfand ich mei-ne Sen - dung: Ein Mit-tel gegen Ver-schwendung, ein Schutz vor eit-ler Selbstverblen-dung, ein Wink zu neuer Lebenswen - dung; Ein Schritt zur ew'-gen Voll - en - dung, kurz - um das Höchst' ist ei - ne Pfän-dung! Ein Schritt zur ew'-gen Voll - en - dung, kurz - um das Höchst' ist ei - ne Pfän - dung!

rit.

1.

Doch

Allegro 2.

dung!

№ 4. Sextett.

(Mirko, Joschko, Fránjo, Anitta, Vasil und Bambora.)

Allegretto moderato.

MIRKO

Zi-vi-o! Lasst die Gläser er-klin - gen! Wer die Sorgen sich ver-treibt, wird das Schicksal leicht be-zwin-gen! Denn die letz-te Weis-heit bleibt, da-ran hal-te Je-der fest: dass man lebt und le-ben lässt!

MIRKO

Zi - vi - o! Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o

JOSCHKO

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o

FRANJO

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o

— bei vol-lem Kru - ge, — wie sich's ge - hört, — trinkt man ein Zi - vi - o, —

— bei vol-lem Kru - ge, — wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o,

— bei vol-lem Kru - ge, — wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o,

— ein fro-hes Zi - vi - o, — in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

ein fro-hes Zi - vi - o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

ein fro-hes Zi - vi - o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

f p

BAMBORA

f

Herr Gradi-naz, es freut mich sehr, dass Sie — so pünktlich

p

sind! Bam - bo - ra von Fiu-me her, An - nit - ta

(NB. Die Tenorlage ist vorzuziehen, nur im äussersten Falle die tiefere zu wählen.)

(ossia)

BAMBORA hier mein Kind! Ich fa-bri-cie-re Stär - ke, doch wie ich gleich be-

(ossia)

BAMB. mer - ke, nur ganz spe-zi-el-le Spe-zi-a-li-tät.

(ossia)

BAMB. Denn mei-ne Reisglanz-stär - ke mit E-le-fan-ten-Mär - ke ist su-pe-ri-or-ste

ANITTA

Ja, ja, uns're Reisglanz-stär-ke mit E-le-fan-ten-

BAMBORA

Pri - ma - - Qua-li - tät.

ANITTA
Mär-ke ist su-pe-ri-or-ste Pri - ma - - Qua-li - tät.
JOSCHKO
Dank und Lie - be lasst Euch spen - den, weil zu Euch mein Amt mich treibt,
Euch bis auf die Haut zu pfänden, denn es war und ist und bleibt doch das rein-ste Seelen-
ANITTA
Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken
MIRKO
Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken
VASIL, BAMBORA
Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken
JOSCHKO
fest, wenn sich Ei - ner pfän-den lässt. Ah!

Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein

Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein

Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein

Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge -

Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge -

Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge -

f

leert. Aus ed-lem Stamm ein ed-ler Spross hat mich

leert.

leert.

p *p*

ANITTA.

— zur Braut er-wählt, drum suchen wir — ein Ah-nen-schloss weil's uns an Ah - nen — fehlt. Wir kaufen Wald und Wer - ke, doch wie ich gleich be - mer - ke, nur wenn das Schloss schon hun - dert Jah - re alt, wir suchen A-dels Stär - ke durch Ahnen feinster Mär - ke, durch Ah - nen su-pe-ri-or-ster

pp

ANITTA.

Qua - li - tät.

VASIL.

f

Gradi-naz die stol-ze Fe - - ste, ist fast

fz

p

VASIL

tau - send Jah - re alt; uns're Ah-nen sind das Be-ste an Ge - wicht und an Ge - halt, was Ihr rings im gan-zen Lande trefft, darum Zi - vi-o das Ge - schäft!

f *p* *mf*

ANITTA.

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge,

MIRKO, VASIL.

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge,

BAMBORA.

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge,

JOSCHKO, FRANJO.

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge,

wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

f

In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

ff

№ 5. Ensemble.

(Jelka, Petrija, Mischa, Staklo.)

Allegro.

MISCHA

Zu Hil-fe, zu Hil-fe! Ihr Leu-te her-bei!

STAKLO

Hört, welch ein Ge-schrei!

MISCHA

Draus-sen, auf der Hai-de,... bei der grossen Wei-de... da steckt mein schö-ner Wa-gen,...

PETRIJA

bei der grossen Wei-de,.... der uns her-ge-tra-gen,... sank-en in die Er-de...

MISCHA

mei-ne gu-ten Pfer-de.... sind zu mei-nem

JELKA

f

Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

PETRIJA

steif und kreuz-lahm bei-de! Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

MISCHA

Lei-de... Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

Wei-de! Gern trag' ich Ge-fahr und Be-

Wei-de!

Wei-de!

mf pp

JELKA

schwer - de, er - fül-let sich nur mein Be - gehr, was kümmern mich Wa-gen und

Pfer - de? Es müs - sen An - de-re her! Wir fah-ren hin-ü-ber in's Städt-chen zur

Braut-schau müs-sen wir hin, da tan-zen die Bur-schen und Mäd - chen, da bin ich die

pp

Kö - ni-gin! Die Schön-ste der Schö-nen im Lan - de will ich um-sonst nicht sein, es

f

Andantino.

wär ei - ne Schmach und Schan - de, träf' ich zur Ja - bu - ka nicht ein! Ja - bu - ka,

das ist mein Le - ben, da weiss man doch, wer man ist! Da

f

wird es der Ä - pfel ge - ben mehr als zum hei - li - gen Christ! O

pp *mf* *pp*

wel - che Won - ne zu sie - gen im lu - sti - gen Lie - bes - strauss, ___

JELKA

___ Die mei - sten Ä - pfel zu krie - gen und le - dig fah - ren nach Haus, die

PETRIJA

'S ist im - mer die - sel - be Ge - schich - te: ihr Herz bleibt ei - sig und leer, o

MISCHA

Sie hat dem Teu - fel im Lei - be, ich weiss mir zu hel - fen nicht mehr, ja,

Più Allegro.

mei - sten Ä - pfel zu krie - gen und le - dig fah - ren nach Haus.

wä - re ver - liebt doch die Nich - te, die Tan - te freu - te sich sehr.

macht' ich sie end - lich zum Wei - be, mir wä - re kein O - pfer zu schwer!

№ 6. Ensemble.

(Jelka, Petrija, Mirko, Mischa, Joschko und Staklo.)

Allegro. Andantino con moto.

MIRKO

Was seh' ich? Welch leuch-ten-des Men-schen-kind! Mein Blick erblindet im Schauen! So stark und zart, so herb und mild!... (leidenschaftlich) O Jelka, Krone der Frauen. Und ist sie gleich eine Bäuerin, ich fühl's, dass ich ihr Sclave bin! Ja

Tempo come sopra. cresc. e poco string.

je-de Sünde könnt' ich thun, um einmal in ihren Armen zu ruh'n, beim e-wi-gen

poco rit.

Im Tempo.

Lich-te schwör' ich's mir, mein Ei-gen muss sie wer-den, ja, mein Ei-gen

f *f*

JELKA

MIRKO

— muss sie wer-den!

Allegretto moderato.

Ein blö-der Träu-mer steht Ihr hier

f *fz* *p*

mit kläg-li-chen Jammer ge-ber-den

Zwar braucht ich den Wa-gen sel-ber, al-lein, —

pp

MIRKO

ich wil-li-ge mit Ver-gnü-gen ein.

JOSCHKO

Andantino.

Das ist ja Mi-scha's Töch-ter-lein! Dem di-cken,

pp

JOSCHKO

Meno. Allegretto.

rei-chen Pro-tzen kann ich nicht bes-ser tro-tzen... Hal-tet! Ich sa-ge nein!

MISCHA

Leiht Mir-ko sei-nen Wa-gen, was hast du hier zu sa-gen?

JOSCHKO

Du

JOSCHKO

är-gerst dich? wie mich das freut! Wir ken-nen uns nicht erst von heut!...

Herrn Mir-ko hab' ich in der Hand: Sein Wa-gen fällt mir zu als Pfand, be-zahlt er nicht von sei-nen Schul-den so-gleich zwei-hun-dert

JELKA

f

Mein Va - ter wird be - zah - len, ich will nicht wei-ter prah - len,

JOSCHKO

Gul - den.

p

p

JELKA

(decidirt)

was kommt es ihm, dem reich-sten Mann, auf ein paar hun-dert

pp

JELKA

Gul - den an?

MISCHA

Ver - flucht! Nicht so ge - schwind!

JOSCHKO

Ver - flucht! Das Sa - tans - kind!

f

JELKA *rit.*

Langsam.

Doch Ihr, Herr Mir - ko, thut mir leid, dass Ihr der Knecht des Scher-gen seid! Wie

p *rit.*

p

Allegretto moderato.

könnt ihr Euch er - drei - sten, Ver - spre - chun - gen zu lei - sten, die nie - mals Ihr ver - mögt zu hal - ten? Nun muss ich Eu - res Wor - tes wal - ten! Der ar - me

p

ritard. a tempo rit.

p rit. a tempo

Poco meno.

Schlu - cker soll mich seg - nen, was konnt' ihm Bes - ser's wohl be - geg - nen? Nicht al - le Ta - ge

p

JELKA

wird es Gul - den reg - nen.

Più vivo.

MIRKO

f

Ha, nim - mer - mehr,

tr

molto cresc.

f

MIRKO

Nicht geb' ich mei - nen Wa - gen her, lässt du dich nicht be - we - gen, noch et - was zu zu

p

riten.

f *p* *p*

JELKA f
Meno.
Er will ein Trink-geld noch,'s ist klar!
PETRIJA f
Der En-kel ei-nes Gos-po-dar!
MIRKO p
le-gen. Noch ei-nen Kuss will ich von Dir!
JOSCHKO, STAKLO f
Er geht drauf ein, wie son-der-bar!
MISCHA f
Zu Ber-ge stei-gen mir die Haar! Nur ei-nen

Allegretto con moto.
JOSCHKO, STAKLO
Ich hielt ihn für ge-schei-ter!
MISCHA
Kuss? Nichts wei-ter?

JELKA *Con affectione.*
Ihr un-ver-schäm-ter Bett-ler, Ihr, so was von mir be-geh-ren! Ich will Euch An-stand

leh - ren! Froh sollt Ihr sein, Al - mo-sen zu em - pfan-gen, an-statt da-zu noch
f
JELKA
Küsse zu ver-lan-gen! Ach!
Allegro.
MIRKO
Dies Wort be-reut sie noch, den Kuss be-komm' ich
f
fz
p
MIRKO
doch, trotz Dei-ner ke-cken Stirn, Ja
p
Er - in-ne-re Dich
Più meno.
3
p
p
da - ran: ich bin E - del-mann, Du, ei-ne Bau-ern-dir-ne!
mf

Allegro.
JELKA
(mehr gesprochen)
Ein Edel-mann, dass Gott erbarm! 'sist keine
Meno. string. Più vivo.
Kirchenmaus so arm! Das sollt Ihr mir gedenken, nicht länger hier mich
kränken. Geh'n wir in's Haus, zu frech ist sein Betragen! Be-
Più Allegro. Meno.
haltet Euren Wagen! Mich trägt der erste beste hinüber heut zum
Più meno. Allegro.
Feste!

№ 7. Duett.

(Jelka und Mirko.)

Andantino.

JELKA.

f

Vergebens, dass ich spähe, verlassen liegt der Ort, kein Fuhrwerk in der Näh', Ach! Niemand hilft uns fort! Zwar

pp *poco rit.*

Andantino mosso.

könnt' ich auch zu Fusse geh'n, doch nein! Das darf nicht sein!

p

JELKA.

Vierspännig soll man fahren seh'n des reichen Mischa Töchterlein!

MIRKO.

Gern'

f *pp*

poco meno

MIRKO.

möcht' ich Ihr die Zeit ver-trei-ben, doch tief em-pfind' ich den Ver-druss!

pp

ad lib. *molto cresc.*

Und willst du wirk-lich si-tzen blei-ben? Wie? O-der krieg' ich mei-nen Kuss?

p *mf* *f* *pp*

Was hat ein Kuss denn viel zu sa-gen? Er lässt ja kei-nen Fleck zu-rück!

pp

JELKA.

mf

Nun, dar - auf könnt' ich es wa - gen; Du raubst ihn mir,..

pp *pp* *mf*

più meno

JELKA.

ein Schelmenstück!

Andante.

MIRKO.

p

Nicht nehmen will ich, nein, em - pfan - gen, was mir ge -

pp *pp* *p*

MIRKO

feurig

bührt mit gu - tem Grund! Nur kei - nen Kuss auf Stirn und Wan - gen!

meno *f* *rit.* *a tempo* *pp*

Ich will ihn hier auf meinen Mund! So

f *rit.* *pp* *pp* *pp*

ei - nen nach der rech - ten Wei - se, der uns wie Zau ber - ei be - rührt, — ent -

f *mf*

rü - cket weit dem Er - den - krei - se, und den man bis in's Mark ver - spürt!

rit. *mf* *rit.* *poco rit.*

Andantino, poco mosso.

JELKA.

poco string.

Um Gnade wird er bet - teln müssen! Wer hät - te das ihm

MIRKO.

Ja, — einen sol - chen feu - - rig sü - ssen, von Won - ne - strö - men

pp *poco string.*

zu-ge-traut? Ha, sei-ne Frech-heit soll er büs-sen,

ü - - ber-thaut: Du, schö-ne Jel - ka, sollst mich küs-sen, so

mf

poco rit. *a tempo*

vor al-ler Welt er-klär' ich's laut! Um Gna - de wird er

wie den Bräu-ti-gam küsst die Braut! Ei-nen

poco rit. *a tempo*

f rit.

bet - teln müs - sen! Wer hät-te das ihm zu - ge-traut? Ha, sei-ne Frech - heit

f rit.

feu - rig sü-ssen, von Won - ne - strö - men ü - ber - thaut: Du, schö-ne Jel - ka,

rit.

rit. Andante.

soll er büs-sen, vor al - ler Welt er - klär' ich's laut!

rit.

sollst mich kü - sen, so wie den Bräu-ti-gam küsst die Braut!

rit.

JELKA *f*

Zu geben o-der auch zu neh-men solch ei-nen Kuss steht mir nicht an, ich müss-te vor mir selbst mich schä-men, um-armt' ich einen fremden Mann!

meno *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *pp* *pp*

Ihr denkt, mit ei-ner Bau-ern-dir-ne habt Ihr so-gleich ge-won-nen Spiel! Ja, zieht nur kraus die ke-cke Stir-ne, gar nichts be-kommt Ihr, nicht so viel!

pp *f* *mf* *mf* *rit.* *rit.* *poco rit.*

Andantino.

Um Gna-de wird er bet-teln müs-sen!

pp

poco string. *rit.*

Wer hät-te das ihm zu — ge-traut? — Ha, die-se Frech - heit soll er büs-sen, vor

poco string. *mf*

poco rit. *a tempo*

al - ler Welt ver - künd' ich's laut! Um Gna - de wird — er bet - teln müs - sen!

poco rit. *a tempo*

JELKA *rit.*

Wer hät-te das ihm zu - ge-traut? — Ha, die-se Frech - heit soll er büs-sen, vor

MIRKO *rit.*

Du, schö-ne Jel - ka, sollst mich küs-sen, so

rit.

a - ler Welt ver - künd' — ich's laut!

wie den Bräuti-gam küsst — die Braut!

8

f

№ 8. Erstes Finale.

(Jelka, Petrija, Mirko, Joschko, Mischa, Staklo und Chor.)

Allegro.

JELKA

Her-aus da, her-aus!

SOPRAN

Was gibts?

TENOR

Was gibts?

BASS

Was gibts?

Nä-her!

Nä-her Weib und Mann!

Was gibts?

Was gibts?

Was gibts?

Was

gibts? Nun sprecht, sprecht!

Sprecht, sprecht, sprecht!

Sprecht, sprecht, sprecht!

JELKA

Poco più meno.

Da schaut euch die-sen Nar-ren an, mit Weibern treibt er sei-nen Spott, an Geld und auch an Witz bankrott! Ich soll ihm gleich den Brautkuss ge - ben. Vor Zorn und Scham — muss ich er-be - ben! Und seh' ihn heut zum er-sten-mal!

SOPRAN: Wohl ist die For - de - rung ver - mes - sen. Hat er den Lan-des-brauch ver-ges - sen? Er stel-le sich zur frei - en Wahl, zur

TENOR: Wohl ist die For - de - rung ver - mes - sen. Hat er den Lan-des-brauch ver-ges - sen? Er stel-le sich zur

BASS: Wohl ist die For - de - rung ver - mes - sen. Hat er den Lan-des-brauch ver-ges - sen? Er stel-le sich zur

Più meno.

JELKA: Gott lob, da

SOPRAN: frei - - - en Wahl!

TENOR: frei - - - en Wahl!

BASS: frei - - - en Wahl!

Più meno.

JELKA

Allegro.

kommt ein frem-der Wa-gen! Nun kann ich ihm ein Schnippchen schlagen!

ad libitum

p

più meno

Ein vor-neh-mer Herr! Man siehts am

mf

JELKA

Staat! An sei-ner gan-zen Art und Wei-se!

SOPRAN

p

'S ist ein Mag-nat!

TENOR

p

'S ist ein Mag-nat!

BASS

p

'S ist ein Mag-nat!

p

f

JOSCHKO *più moto*

Allegretto.

Nach Ra-vi-za will ich fah-ren, dort ist

STAKLO

Wo-hin denn geht die Rei-se?

mf *p*

p

JOSCHKO

im-mer et-was los, zwar man macht in mei-nen Jah-ren den so-li-den Ki-bitz blos.

f *f* *fz* *pp* *p*

Andantino.

Doch hat ih-ren Reiz die be-schau-li-che Ruh, ich las-se sie sin-gen und jauchzen und sprin-gen, es hat ih-ren Reiz die be-schau-li-che

JOSCHKO

Ruh, ich schnupfe mein Prischen Ta-bak da-zu! (niest)

rit. *a tempo*

SOPRAN

p Zur Ge-sund-heit, *pp* das

TENOR

p Zur Ge-sund-heit, *pp* das

BASS

p Zur Ge-sund-heit, *pp* das

tr *rit.* *f* *mf* *mf* *pp*

Poco più meno.

SOPRAN

ist ein lu - sti-ger al - ter Pa-tron. O die - se Sor - te ken-nen wir schon!

TENOR

ist ein lu - sti-ger al - ter Pa-tron. O die - se Sor - te ken-nen wir schon!

BASS

ist ein lu - sti-ger al - ter Pa-tron. O die - se Sor - te ken-nen wir schon!

Tempo come sopra.

JOSCHKO

Ü - ber - all hab' ich mein Spässchen, kehr' ich un - ter We - ges ein, auf das Pris-chen folgt das Gläs-chen, manchmal auch das Fläschchen Wein!

Andantino.

Auch lacht mir bei Wei - bern noch im - mer das Glück, sie mö-gen mich lei - den, weil ich so be - schei - den, nie

kam ich mit lee - rem Wa - gen zu - rück, nie kam ich mit lee - rem Wa - gen zu -

JOSCHKO

rück! (niest)

Più animato.

SOPRAN

Zur Ge - ne - sung, ein lie - ber Herr! Ich bitt', ich bitt', o nehmt mich

TENOR

Zur Ge - ne - sung!

BASS

Zur Ge - ne - sung!

Più animato.

SOPRAN

Ich bitt', ich bitt',

(Joschko lacht)

mit, ich bitt', ich bitt', o nehmt mich mit, ich bitt', ich bitt'.

Poco meno.

JOSCHKO

Euch Al - le? Da sei Gott da - vor! Die ich im Wa - gen mit - ge - nommen

muss heu-te die mei-sten Ä - pfel be-kom-men! Die Schön-ste sei's, die ich er -

poco rit. pp

Allegro.

JOSCHKO

kor.

SOPRAN I.

Die Schön-ste, die Schön-ste? Der Herr meint mich, der Herr meint mich, nein mich, nein mich,

SOPRAN II.

Die Schön-ste, die Schön-ste? Der Herr meint mich, der Herr meint mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein

ALT

Die Schön-ste, die Schön - ste? Der Herr meint mich, meint mich, nein mich, nein

p

nein mich, nein mich. Wer ist denn schö-ner noch als ich? Seht mei-nen

mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein mich. Wer ist denn schö-ner, ja noch schö-ner als ich, als ich, als

mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein mich. Wer ist denn noch schö-ner als ich, als ich, als

8

Wuchs, seht mein Ge sicht, ge-ste-het nur, ge-steht nur,

ich. Seht meinen Wuchs, seht mein Ge-sicht, seht mein Ge-sicht, ge-steht, ge-steht nur, ge-steht nur,

ich. Seht meinen Wuchs, seht mein Ge sicht, ge-steht nur, ge-

f *pp*

SOPRAN I. II.

ge-steht nur, ge-steht nur,

Walzertempo.

Schö-ne-res gibt es nicht, nein,

ALT

steht nur, ge-steht nur.

Walzertempo.

mf

SOPRAN I. II.

Schö-ne-res gibt es nicht! Ge-steht nur, Schö-ne-res gibt es nicht, nein Schö-ne-res,

nein, gibt es nicht!

Allegro.

fz *f* *tr*

Più meno.

JELKA

Hal - tet ein! Wo-zu der müs-si - ge Streit! Wie thö - richt, wie ver - gess - lich ihr seid! Ist

Andantino assai.

Mi - scha's Jel - ka

JELKA

doch im Land, als Schön - ste wie lan - ge schon be - kannt!

poco rit. *a tempo*

SOPRAN

Ho - ho, ho - ho, das fragt sich noch sehr, bist

Andantino.

frei-lich auch die Jüng-ste nicht mehr, man kann dir's von der Stirn' ab - le - sen! O Jel ka die Schön - ste bist du ge -

lento

JOSCHKO

Allegretto.

Schön, ihr Mädchen, seid ihr Alle, jed' ein reizend Frauenbild, doch ich fahre nur zum

SOPRAN

wesen!

pp *mf*

JOSCHKO

Andantino.

Ball, die mir als die Schönste gilt! Die Jelka hat es mir angethan,

f *p*

Ihr dürft nicht schmählen, sie will ich erwählen, ihr biet' ich den

JOSCHKO

cresc.

Sitz! den Sitz im Wagen an! (niest)

SOPRAN

mf

Fahrt zum Teufel!

TENOR

mf

Fahrt zum Teufel!

BASS

mf

Fahrt zum Teufel!

tr tr tr

f *mf* *p*

SOPRAN

Streck nur den Hals und sprei-ze dich und rüh-me dei-ner Rei-ze dich! Du läufst dem Teu-fel in die Kral-le, dein Hochmuth kommt bald zum Fal-le!

p f mf f fz fz

JELKA: pp Nun? pp Ihr seht, mein Herr, nicht werd' ich si-tzen blei-ben, die

Langsam.

PETRIJA: pp Sie wird ge-wiss nicht si-tzen blei-ben, die

MIRKO: pp Der Streich ge-lang, es ist ge-scheh'n,

MISCHA: pp O weh, ich muss zu Fu-sse geh'n,

STAKLO: pp Ich kann das Ding nicht recht ver-steh'n,

JOSCHKO: pp Es macht sich gut, ich muss ge-steh'n,

Langsam. pp pp

Rech - - nung habt Ihr oh - ne den Wirth ge - macht! Nun könnt Ihr

Rech - - nung hat er oh - ne den Wirth ge - macht! Nun kann er

und schickt sich ganz, wie ich's ge-dacht. A - de,

was so ein Kind zu schaf-fen macht. Sie lässt

'sist kein Mag-nat nach sei-ner Tracht!

man kennt mich nicht in die-ser Tracht!

Euch nach Lust die Zeit ver - trei - ben, wenn mir beim Fest der

sich nach Lust die Zeit ver - trei - ben, wenn ihr beim Fest der

a - de, auf Wie-der-sehn! Mein muss sie sein

am Weg den Va - ter stehn! So weit mit mir

Doch kennt man den? Auch steigt em-por

So wird es gehn! Wer klug, der nimmt

poco rit.

Sieg ent-ge-gen lacht! Ver-langt nur dreist, was im-mer euch ge-

poco rit.

Sieg ent-ge-gen lacht! Ver-lang' er dreist was im-mer ihm ge-

poco rit.

noch vor der Nacht! Sie weiss nicht,wem

poco rit.

hat sie's ge-bracht! Wie ihr es heut

poco rit.

plötz-lich ein Ver-dacht! Ei, wie das Loos

poco rit.

fein sich selbst in Acht! Ich bin vom Glück,

poco rit.

fällt, wer's mag, be-zahl' Euch schwe-res Rei-se-

fällt, wer's mag, be-zahl' ihm schwe-res Rei-se-

sie sich ge-stellt! und wird ge-prellt,

in al-ler Welt so schlecht be-stellt,

auch im-mer fällt, es trägt mir Geld,

wie nur ein Held, hin-auf ge-schnellt

geld! Ei frei-lich, ja! Nur ich nicht, ha ha ha!

geld!

die Fall' ist ihr ge-stellt, ja!

sie thut, was ihr ge-fällt, ja!

heut' wird doch was be-stellt, ja!

und ich ver-dien' auch Geld, ja!

f *tr* 3 *f*

pp Ihr seht, mein Herr, nicht werd' ich si-tzen

pp Sie wird ge-wiss nicht si-tzen

pp Der Streich ge-lang,

pp O weh, ich muss

pp Ich kann das Ding

pp Es macht sich gut,

f *pp*

pp

blei - ben, die Rech - nung habt Ihr oh-ne Wirth ge - macht, nun

pp

blei - ben, die Rech - nung hat er oh-ne Wirth ge - macht, nun

es ist ge-schehn und schickt sich ganz, wie ich's gedacht.

zu Fus-se geh'n, was solch ein Kind zu schaffen macht,

nicht recht versteh'n, 's ist ein Magnat nach sei-ner Tracht,

ich muss gesteh'n, man kennt mich nicht in dieser Tracht,

pp

könnt Ihr Euch die Zeit nach Lust ver - trei-ben, wenn mir beim

kann er sich die Zeit nach Lust ver - trei-ben, wenn ihr beim

A - de, a - de! Bald soll sie mich seh'n, soll mein ei - gen

sie lässt am Weg al - lein hier mich steh'n, so weit

doch kennt man ja die Herrn, wer kennt den?

so wie es soll, so wird es auch geh'n,

rit.

Fest der Sieg ent - ge - gen lacht, ver - trei-ben, wenn mir beim Fest der Sieg ent -

Fest der Sieg ent - ge - gen lacht, ver - trei-ben, wenn ihr beim Fest der Sieg ent -

sein, ja, mein noch vor der Nacht! Soll mein ei - gen sein, ja, mein noch

hat sie es ge - bracht, so weit hat sie es

a tempo

ge - gen lacht!

ge - gen lacht!

vor der Nacht!

ge - bracht!

habt Acht!

habt Acht!

pp

a tempo

pp

Allegretto ben moderato.

JELKA: Wie gü - tig, dass sich der Herr be-schwert und uns mit sei - ner Huld be-ehrt.

PETRIJA: Wie gü - tig, dass sich der Herr be-schwert und uns mit sei - ner Huld be-ehrt.

MISCHA: Wie gü - tig, dass sich der Herr be-schwert und uns mit sei - ner Huld be-ehrt.

Allegretto ben moderato.

Allegro.

JOSCHKO: Die Al - te soll ich ü - ber - neh-men? Nun wenn Ihr wisst Euch zu be - que - men, hübsch

Langsam

füg - sam, ge - nüg - sam und schmieg - sam, so

Più vivo.

JOSCHKO: kommt nur mit, doch nicht Ihr drei, ist Raum doch kaum für zwei!

Langsam.

JELKA: Ein Um - stand wahr - lich

PETRIJA: Ein Um - stand wahr - lich

MISCHA: Ein Um - stand wahr - lich

Più vivo.

Langsam.

Andantino.

JELKA: sehr fa - tal! Ja gern hät-ten wir Euch mit ge -
PETRIJA: sehr fa - tal! Ja gern hät-ten wir Euch mit ge -
MISCHA: sehr fa - tal! Ihr Wei-ber, fahrt in Teu-fels - na - men, wie im - mer,
SOPRAN: sehr fa - tal!
TENOR: sehr fa - tal!
BASS: sehr fa - tal!

Andantino.

JELKA: *sempre pp* nommen, nun müsst Ihr noch zu Fus-se kom - men, doch schmeckt Euch dop-pelt dann das Mahl!
PETRIJA: nommen, nun müsst Ihr noch zu Fus-se kom - men, doch schmeckt Euch dop-pelt dann das Mahl!
MISKO: sag' ich ja und A - men; weit ist der Weg und lang die Qual, lang die Qual.

Allegro. (leidenschaftlich)

MIRKO: Was sie mir an - thut, soll sie reu'n, bald werd' ich mich der Ra-che freu'n, zu

MIRKO

Lento

Andantino.

Gra-di-naz, zu Gra-di-naz im Ah - - nen - saal!

JOSCHKO

pp

Nach Wunsch hat Al - les sich ge -

Lento

Andantino.

fz

f

pp

wen - det, man isst und trinkt, man spielt und pfän-det, ja, und lebt so mun-ter wie ein

STAKLO

Mir kann es recht sein, was sie ma-chen, nicht kümmern mich der Gä - ste Sa-chen,

JOSCHKO

Aal! Tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la tra la la la la,

Allegretto.

ja, ein klu-ger Wirth bleibt stets neu - tral!

ja, man lebt so mun-ter wie ein Aal!

Allegretto.

f

f

MISCHA

Auf! Auf, jetzt müs - sen wir wan - dern, auf!

p *mf* *f*

Andantino.

JELKA

Lebt wohl, lebt wohl, ich wünsch' euch kur - ze Wei - le, mein

PETRIJA

pp

Lebt wohl, lebt wohl, wir fah - ren man - che Mei-le, a - de!

JOSCKKO

Mit der Wür-de wächst die Bürde, wächst der Muth, die-se tol-le,

Andantino.

pp *pp*

Ret-ter, mein Bräu - ti - gam, lebt wohl, a - de, ich

a - de! wir fah - ren man - che Mei-le, a - de,

wechsel-vol-le neu-e Rol-le macht sich gut, le-bet wohl denn,

ad libitum

muss euch küssen noch in Ei-le, a - de! Mein Ret-ter, Bräu-ti-gam, Ge - mahl, lebt

fah - ren zur lu-sti - gen Wahl.

ich grüss' euch Al - le zu - mal!

rit.

JELKA

wohl!

Allegretto.

SOPRAN *pp* *f*

Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun

TENOR *pp* *f*

Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun

BASS *pp* *f*

Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun

Allegretto.

pp *f*

sempre cresc.

müs - sen wir wan - dern, auf! Ei, wohl

müs - sen wir wan - dern, auf! Ei, wohl

müs - sen wir wan - dern, auf! Ei, wohl

p

Ei-ner von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schmatz,

Ei-ne von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schmatz,

Ei-ne von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schmatz,

mf

kaum be - kannt, zu - sam-men zog man aus, Hand in Hand geht's

kaum be - kannt, zu - sam-men zog man aus, Hand in Hand geht's

kaum be - kannt, zu - sam-men zog man aus, Hand in Hand geht's

f

fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,

fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,

fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,

f
's ist nicht gut al - lein zu blei-ben, das weiss je-der Mann; führ' ein Lieb - chen dir
's ist nicht gut al - lein zu blei-ben, das weiss je-der Mann; führ' ein Lieb - chen dir
's ist nicht gut al - lein zu blei-ben, das weiss je-der Mann; führ' ein Lieb - chen dir
ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.
ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.
ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.
Andantino con moto.
MIRKO
f
Wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der, wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra -
mf
p

vi - za, in Ra - vi-za wie - der, noch vor dem letzten Son - nen - strahl, ja noch vor dem letzten Sonnenstrahl.

f *cresc.*

p

Ihr Mäg - de - lein, stel - let euch ein, stel-let euch ein zur

rit. *mf rit.*

MIRKO *a tempo*

Wahl!

SOPRAN *f*

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der,

TENOR *f*

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der,

BASS *f*

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der,

f a tempo

wir seh'n uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi-za wie - der noch vor dem letz ten Son - nenstrahl,

wir seh'n uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi-za wie - der noch vor dem letzten Son - nenstrahl,

wir seh'n uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi-za wie - der noch vor dem letzten Son - nenstrahl,

ff

ja, noch vor dem letzten Sonnenstrahl. Auf, zur Ja - bu - ka, hei hei, auf, zur

ja, noch vor dem letzten Sonnenstrahl. Auf, auf, auf, zur Ja - bu - ka, auf, zur

ja, noch vor dem letzten Sonnenstrahl. Auf, auf, auf, zur Ja - bu - ka, auf, zur

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Lento

Langsam

Andantino sostenuto.

MIRKO

Sollt' ich da - rum ster - ben müssen, mein

poco cresc.

lie - bend Herz ___ ver - kün - det's laut: Du, schö - ne Jel - ka, wirst mich küs-sen, so

rit.

poco rit. **Tempo I.**

wie den Bräu-ti-gam küsst die Braut, ja, sollt' ___ ich da - rum ster - ben müssen, mein

poco rit. *pp*

pp **Lento.**

lie - bend Herz ver - kün - det's laut: Du, schö - ne Jel - ka, wirst mich küssen, ja küs-sen, wie den

rit. *cresc.* *f* *pp*

rit.

f Bräuti - gam ___ die Braut!

(Vorhang)

fp *rit.* *mf*

Allegro vivace.

f

f

Ende des ersten Actes.

Zweiter Akt.

Vorspiel.

Andantino.

f *f* *p* *pp* *p* *tr*

Più mosso.

pp

poco cresc.

string.

fp *rit.* *pp*

a tempo

pp *poco riten.*

a tempo

pp

poco rit.

rit. *a tempo*

tr

fz

Allegretto ben moderato.

f

Allegretto.

Allegro.

ff

Attacca Nº 9.

№ 9. Introduction.

(Mirko, Sava und Chor.)

Allegretto.

f

f

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

Draussen gibt es weit und breit

Draussen gibt es weit und breit

Draussen gibt es weit und breit

(Vorhang)

f

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja-bu-ka aus.

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja-bu-ka aus.

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja-bu-ka aus.

Du-del-sack ruft uns her-bei, und wir folg-ten gern, doch da-ran, wir sa-gen's frei: ver-

Du-del-sack ruft uns her-bei, o wie gern, doch zu geh'n, wir sa-gen's frei: ver-

Du-del-sack ruft uns her-bei, o wie gern, doch zu geh'n, wir sa-gen's frei: ver-

8

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

f

SAVA.

So hört doch, was ich

SOPRAN.

zahlet, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau - chen Geld!

TENOR.

zah-let, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau - chen Geld!

BASS.

zah-let, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau - chen Geld!

f

pp

sa - ge: Die Herrschaft ist ver - reist! Ich

Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis-sen, was das heisst!

Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis-sen, was das heisst!

Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis-sen, was das heisst!

ge-be Euch mein Wort! So thut, was Euch ge - fällt.

Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

Andantino con moto.

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras - sen, im

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras - sen, im

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras - sen, im

Andantino con moto.

Allegro.

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Allegro.

p

schier *mf* ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löf-fel

schier *mf* ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löf-fel

schier *mf* ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löf-fel

f

der Bar - bier *f* ge - hö - rig ab - ge - feimt.

der Bar - bier *f* ge - hö - rig ab - ge - feimt.

der Bar - bier *f* ge - hö - rig ab - ge - feimt.

p

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

p

f

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, der Dorf-brief-trä-ger wird petschiert,

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, die Milch-frau ab-ge-

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, die Milch-frau ab-ge-

p

f

der Koh-lenmann wird an-geschmiert, Ah!

ab-ge-schöpft, der Ba-der wird ge-schröpft. Ah!

ab-ge-schöpft, der Ba-der wird ge-schröpft. Ah!

f

f

f

f

Andantino con moto.

Die ed-len Herrn von Gra-di-naz die schlemmen nur und

Die ed-len Herrn von Gra-di-naz die schlemmen nur und

Die ed-len Herrn von Gra-di-naz die schlemmen nur und

Andantino con moto.

pras-sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al-len Gas-sen!

pras-sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al-len Gas-sen!

pras-sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al-len Gas-sen!

MIRKO.

Allegro.

f

Was gibt es da für Lärm und Streit?

p fz fz fz fz

Poco meno.

SAVA.

Hier das Ge-sin-del macht sich breit!

Allegro.

p f f p

SOPRAN *p*
Ach, seid nicht bö - se und ver - zeih't, dass wir uns hier

TENOR *p*
Ach, seid nicht bö - se und ver - zeih't, dass wir uns hier

BASS *p*
Ach, seid nicht bö - se und ver - zeih't, dass wir uns hier

p *p*

L'istesso tempo.

ein - ge - stellt; Ja-bu - ka wird ge-fei - ert heut', da braucht man

ein - ge - stellt; Ja-bu - ka wird ge-fei - ert heut', da braucht man

ein - ge - stellt; Ja-bu - ka wird ge-fei - ert heut', da braucht man

L'istesso tempo.

MIRKO
Der Sa - tan hat sie her - be - stellt zur un - ge-leg'-nen

SOPRAN
Geld, ja baa - res Geld!

TENOR
Geld, ja baa - res Geld!

BASS
Geld, ja baa - res Geld!

f *fz* *pp*

Più vivo.

Zeit.

Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, da braucht man baa - res Geld,

Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, da braucht man baa - res Geld,

Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, da braucht man baa - res Geld,

Più vivo.

string.

Geld, da braucht man baa - res Geld, Geld, Geld!

Geld, da braucht man baa - res Geld, Geld, Geld!

Geld, da braucht man baa - res Geld, Geld, Geld!

Più meno.

MIRKO.

Ja-bu-ka! Ha, ha, so geht's viel-leicht, so wird ein dop-pelt Ziel er - reicht! Ihr

gu - ten, lie - ben Leu - te, ver - gnügt will ich Euch schn,

p

Ja - bu - ka sollt Ihr heu - te im Schlos - se hier be - geh'n!

L'istesso tempo.

Drum klei - det Euch zum

p *pp*

Fe - ste, bringt mit, wer es im - mer sei, Raum ist für vie - le Gä - ste, ich

p *fz*

MIRKO

halt Euch Al - le frei!

SOPRAN

f

Er - la - det uns als Gä - ste, er - hält uns al - le

TENOR

f

Er - la - det uns als Gä - ste, er - hält uns al - le

BASS

f

Er - la - det uns als Gä - ste, er - hält uns al - le

f

MIRKO.

Da sind sie gleich da - bei! Bringt mit, wer es auch sei, ich hal-te Al - le frei, bringt mit, wer es auch sei, ich hal-te Al - le frei!

SOPRAN

frei. Hur - rah, bei sol-chem Fe - ste, da sind wir gleich da - bei! Hur - rah! Hur - rah! Hur-rah!

TENOR

frei. Hur - rah, bei sol-chem Fe - ste, da sind wir gleich da - bei! Hur - rah! Hur - rah! Hur-rah!

BASS

frei. Hur - rah, bei sol-chem Fe - ste, da sind wir gleich da - bei! Hur - rah! Hur - rah! Hur-rah!

f *rit.* *a tempo* *f a tempo*

№ 10. Duett.

(Anitta und Vasil.)

Andantino. VASIL.

p *pp*

Es war ein-mal, es war ein - mal, im Märchen nur,

ein Son-nen - strahl, ein Son-nen - strahl, der zog durch

pp

Wald und Flur! Da

tr *pp* *pp*

Im Tempo. *poco rit.* *poco rit.*

sah er, wie im Tha - le die Son - nen-blu - me stand. Zu ihr mit ei-nem -

poco rit.

ma - le war er in Lieb' ent - brannt, zu ihr mit ei-nem - ma - le war

stringendo

er in Lieb' ent-brannt! Ach! „O

stringendo

Tempo I.

blüh' für mich, o sei mir gut, ich küs-se dich in Lie-bes-gluth!" Die

poco rit.

Sonnen-blume a-ber stand, das Köpfchen trotzig ab-ge-wandt. „O blüh' für mich, o

sei mir gut ich küsse dich in Liebes-gluth!" die Sonnen-blume a-ber stand, das

poco rit.

poco più meno Poco più moto.

Köpfchen trotzig ab-ge-wandt.

Andante.

ANITTA.

Es war ein-mal, es war ein-mal, das Mär-chen gilt, im Ah-nen-saal, im Ah-nen-saal ein blan - ker Wap - pen - schild!

Più meno.

Da denkt die Son-nen-blu-me in ih - rem stol-zen Sinn: „Ich schätzt' es mir zum Ruh - me, prangt' ich im Wap-pen drin, ich schätzt' es mir zum Ruh - me, prangt' ich im Wap-pen drin!

pp pp pp pp tr f

fp string. *p dolce* Tempo I.

Ach! Ich blüh' für dich, ich bin dir gut, em-

pp string. *mf* *p* *p*

(etwas zurückhaltend)

por zieh' mich in Dei-ne Hut. Mein höch-ster Wunsch ist auf der Welt, ver-

poco rit. *pp* *pp*

a tempo

pflanzt zu wer-den in Dein Feld! Ich blüh' für Dich, ich bin dir gut, em-

a tempo

poco rit.

por zieh' mich in Dei-ne Hut. Mein höch-ster Wunsch ist auf der Welt, ver-

poco rit. *pp*

poco più meno *a tempo* VASIL

pflanzt zu wer-den in Dein Feld!" Wenn sie viel-leicht ihr Ziel er-reicht, was hat sie

rit.

Allegretto.
ANITTA.
Tempo I.
Sie denkt als Zier dem Ca-va-lier, ge-ehrt von Je-der-mann. Zu-rück wird sie sich seh-nen nach ih-rem Gar-ten-hain. Wird seuf-zen dann mit Thrä-nen, o Lust, o Son-nen-schein.
VASIL.
dann?
Bald wird sie trau-rig nei-gen ihr Köpf-chen vol-ler Schmerz, ach was sie nennt ihr Ei-gen, wird fühl-los star-res Erz. Ach!
Drum geh nicht fort vom
Allegretto.
Tempo I.
pp
f
fp
string.
rit.
p
Andante.

pp *poco rit.*

Dein Märchenwort: Mein Zeit und Hort! Ich

schönsten Ort, die Lie-be lacht der kal-ten Pracht!

poco rit. *pp*

blei-be hier bei dir, bei dir, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er-wacht ein Glück, das

Nur wo das Herz am Her-zen glüht, er-wacht ein Glück, das

ppa tempo

poco rit. *rit.*

nie ver-blüht, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er - wacht ein Glück, das nie ver-

rit.

nie ver-blüht, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er - wacht ein Glück, das nie ver-

poco rit. *poco più meno* *rit.*

blüht!

blüht!

a tempo *mf* *tr* *fz*

№ 11. Quintett.

(Jelka, Petrija, Mirko, Joschko und Sava.)

Allegretto.

JOSCHKO

So, ich bit-te, nur her-

JELKA

Wie?

JOSCHKO

ein, in Ra-vi-za sind wir hier.

JELKA

Das soll das Wirthshaus sein! Viel zu vor - nehm

JELKA

scheint es mir!

SAVA

Schön will - kom - - men! Wollt ihr Wein?

Andantino con moto.

JELKA *pp*
Viel zu vor-nehm scheint es mir! Es ist mir zu Muth so

PETRIJA *pp*
Viel zu vor-nehm scheint es mir!

MIRKO *pp*
Viel zu vor-nehm scheint es ihr! 'S ist mir zu Muth so

JOSCHKO *pp*
Viel zu vor-nehm scheint es ihr!

Andantino con moto.

pp *p*

JELKA
gar nicht zum Scher-zen, es zieht mir das Blut so stür-misch zum Her-zen!

MIRKO
gar nicht zum Scher-zen, es zieht mir das Blut so stür-misch zum Her-zen!

Andante con moto.

pp
Ja-bu-ka, Ja-bu-ka, das mahnt und warnt! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka hat

pp
Ja-bu-ka, Ja-bu-ka, das mahnt und warnt! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka hat

Andante con moto.

pp

Langsam.

JELKA

Man - chen um - garnt!

MIRKO

Man - chen um - garnt!

JOSCHKO

Wie - hern hell die Ros - se dein, bist du nah' der

Langsam.

p *pp*

JOSCHKO

Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke, schaut die Dir - ne

tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein, 's wird nicht weit vom

MIRKO

pp

Sieht die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom

JOSCHKO

pp

Küs - sen sein. Sieht die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom

pp

MIRKO
Küs-sen sein, 's wird nicht weit vom Küs-sen sein!
JOSCHKO
Küs-sen sein, 's wird nicht weit vom Küs-sen sein!
p
mf
Allegretto moderato.
JELKA
Das ist doch wirk-lich un-er-hört, nun ist der auch hier ein-ge-kehrt!
MIRKO
Ich hoff', Ihr
Allegretto moderato.
p
più meno
nennt das lo-bens-wert, bin Euch zu Lieb' hier ein-ge-kehrt!
Più vivo.
mf
f
Allegro vivace.
JELKA
f (erregt)
Sag' dem Herrn dort, dass ich gar kein Wort fänd', für sein Be-neh-men, denn trotz
p

f
Schimpf und Schmach, läuft er mir noch nach! Sag', er soll sich schä-men!
f
fz
f
PETRIJA
Ja, ich sag's, lass mich nur machen, ja, ich sag's ihm in's Ge-
pp
mf
PETRIJA
sicht!
JOSCHKO
mf
Mischt euch nicht in frem - de Sa - chen, was Dich nicht
pp
MIRKO
Allegro vivace.
Sagt, die Da-me dort mö-ge doch so-
JOSCHKO
brennt, das bla - se nicht!
Allegro vivace.
f
fp
p

fort, sich zum Ku - kuk schee-ren, in der Schän - ke kann doch wohl Je-der-mann___ un-ge-

MIRKO

nirt ver - keh-ren!

JOSCHKO

Ja, ich sag's, lasst mich nur ma-chen, ja ich

PETRIJA

Più meno.

Mischt Euch nicht in frem - de Sa - chen, was dich nicht

JOSCHKO

sag's ihr in's Ge - sicht!

Più meno.

PETRIJA

rit.

Langsam.

brennt, das___ bla - se nicht!

MIRKO

Wie-hern hell die Ros-se Dein, bist du nah der Trän - ke,

Langsam.

pp

rit.

MIRKO

liegt ein Hut am Weg al-lein, bist du nah der Schän-ke. Schaut die Dir-ne tro-tzig drein,

JOSCHKO

Schaut die Dir-ne tro-tzig drein,

pp

freu-e dich und den-ke: 'S wird nicht weit vom Küssen sein, 's wird nicht weit vom Küssen sein!

freu-e dich und den-ke: 'S wird nicht weit vom Küssen sein, 's wird nicht weit vom Küssen sein!

Allegro con fuoco.

JELKA

Sagt, ——— er wird mich zor-nig ma-chen!

MIRKO

Allegro con fuoco.

Sagt, ihr Zorn sei mir zum

f

Ihr Tau-ge-nichts, Ihr Ta-ge-dieb, ich mach Euch den Pro-zess!

La-chen. Ganz wie Ihr

Più moderato.

MIRKO

wollt und wie's Euch lieb, ver - ehr - te Stall - prin - cess!

mf *fp* *f*

Allegro con fuoco.

JELKA

Ach!

MIRKO

Ha, ha, ha, ha!

SAVA

Hal - tet Ruh' im Hau - se hier, sonst setz' ich Al - le vor die

Allegro con fuoco.

f

Allegretto.

JELKA

In ei - ner Stube bleib' ich nimmer, mit die - sem E - del - mann. Gebt mir so -

SAVA

Thür!

Allegretto.

p

JELKA

fort mein eig'nes Zim - mer, wo ich warten kann!

f *f* *f* *p* *pp*

Allegretto.
MIRKO
Ein Zimmer, ein Zimmer, dort will sie ruh'n!
SAVA
Ein Zimmer, ein
Allegretto.
p
tr
pp
Zimmer, was soll ich thun?
(Mirko winkt Sava)
Ich bit-te sehr, ein fei-nes Zim-mer, ist
poco più meno
pp
JELKA
f
Ge-
MIRKO
pp
Es ist mein eig'-nes Zim-mer, jetzt geht der Spass erst an!
JOSCHKO
pp
Es ist sein eig'-nes Zim-mer, jetzt geht der Spass erst an!
die-ses ne-ben-an!
pp
JELKA
quasi Recitativo
duld, Ihr sollt noch heut' dem Va-ter Re-de steh'n.
Meno.
MIRKO
rit.
Bin ü-ber-aus er-freut, auf fro-hes
Meno.
f
rit.

MIRKO

Langsam.

pp

Wie - der - seh'n!

Wie - hern hell die Ros - se Dein,

JOSCHKO

pp

Wie - hern hell die Ros - se Dein,

Allegro.

Langsam.

fp *f* *pp* *pp*

bist du nah' der Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke.

bist du nah' der Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke.

Schaut die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e Dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein,

Schaut die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e Dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein,

's wird nicht weit vom Küs - sen sein.

's wird nicht weit vom Küs - sen sein.

tr 3 *f* *fz*

№ 12. Couplet.

(Joschko, Anitta, Mirko, Vasil und Bambora.)

Allegretto.

JOSCHKO

p *tr* *mf* *tr* *f* *p*

Wie die

Chro - ni - ken ver - mel - den hier vom Kra - do - litsch, dem Hel - den, war mit jun - gen Jah - ren
Ahn - herr hier im Bil - de ist Wuck Sli - bo - witz, der Mil - de, der, mit ho - hem Ruhm be -
Mu - ster gro - sser Tha - ten, Rass - lo hier, den Di - plo - ma - ten, des - sen Staats - kunst, wie Ihr

p

schon Haupt - mann er von Pro - fes - sion. An der Spi - tze sei - ner Ban - de zog er
deckt, na - tio - na - len Geist ge - weckt. Um der Hei - math Zwetsch - ken - bäu - me wob er
wisst, heu - te noch ge - bräuch - lich ist. Brü - chi - ge Ma - jo - ri - tä - ten flick - te

fech - tend durch die Lan - de, von den Schlös - sern rings - um - her wi - der - stand ihm kei - nes
sei - ne küh - nen Träu - me, bis er das Prob - lem er - rieth, wie man Geist auf Fla - schen
er mit Ei - sen - dräh - ten und be - hilt da - bei ge - wandt stets den Hen - kel in der

mehr. Und sein Ruf drang im - mer wei - ter, bis der Held dann auf der
zieht. Und so ward die Kunst ihm ei - gen die Be - gei - ste - rung zu
Hand. Zeig-ten Al - li - an - zen Sprün - ge, zog er ei - ne sanf - te

f *p* *p*

rit. *a tempo*

Lei - ter sei - nes Ruh - mes o - ben stand, um den Hals ein Eh - ren - band!
zeu - gen für den Haus - ge-brauch im Land und für den Ex - port - ver - sandt.
Schlin - ge, und er hat da - bei ge - schickt im - mer and're ein - ge - zwickt.

rit. *f* *a tempo*

1.-3. Al - le uns're Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen,

p

Gos - po - da - ren, Gos - po - da - ren. Die - ser Ur - ahn a - ber war

fz

schon ein Erz - haupt - Gos - po - dar, ein Erz - haupt - Gos - po - dar!

ANITTA

Al - le uns're Ahnen wa - ren, so zu sa - gen Gos - po - da - ren, Gos - po - da - ren. Die - ser Ur - ahn a - ber war schon ein Erz - haupt - Gos - po - dar, ein Erz - haupt - Gos - po - dar!

MIRKO VASIL

Al - le uns're Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen Gos - po - da - ren, Gos - po - da - ren. Die - ser Ur - ahn a - ber war schon ein Erz - haupt - Gos - po - dar, ein Erz - haupt - Gos - po - dar!

BAMBORA

Al - le uns're Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen, Gos - po - da - ren, Gos - po - da - ren. Die - ser Ur - ahn a - ber war schon ein Erz - haupt - Gos - po - dar, ein Erz - haupt - Gos - po - dar!

p *fz*

JOSCHKO

1. u. 2.

2. Die - ser

3. Seht, als

Schluss.

tr *fz* *tr* *p* *p* *fz*

№ 13. Zweites Finale.

(Jelka, Anitta, Petrija, Mirko, Vasil, Joschko, Bambora und Mischa.)

Allegro moderato.

SOPRAN

Nä - her,

TENOR

Nä - her,

BASS

Nä - her,

nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man-cher - lei Ge - trän - ke gibt's

nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man-cher - lei Ge - trän - ke gibt's

nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man-cher - lei Ge - trän - ke gibt's

hier wie in der Schän - ke! Wol-len sie er - pro - ben und den Ge-ber lo-ben, wol-len

hier wie in der Schän - ke! Wol-len sie er - pro - ben und den Ge-ber lo-ben, wol-len

hier wie in der Schän - ke! Wol-len sie er - pro - ben und den Ge-ber lo-ben, wol-len

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

mf

VASIL

Gä - ste hat es heut' ge - reg - net, wem Ihr im - mer hier be - geg - net, das ist A - del, alt und

p

gut, lau - ter blau - es Blut! Herr von Ma - lo - witsch, Herr von Mi - lo - witsch, und der Graf von

p

p

MIRKO

Herr von Bo - re - titsch, Herr von Co - re - titsch, und der Graf von Do - re - titsch!

f

VASIL

Mo - lo - witsch!

8

p

ANITTA

Wel-ches Glück! Es sei ge - seg-net, dass uns hier so gleich be - geg-net lau-ter ech - tes blau-es

BAMBORA

Wel-ches Glück! Es sei ge - seg-net, dass uns hier so gleich be - geg-net lau-ter ech - tes blau-es

pp

pp

Blut! Ja das traf sich gut! Herr von Bo-re-titsch, Herr von Co-re-titsch, und der Graf von

Blut! Ja das traf sich gut!

Do-re-titsch, Herr von Ma-lo-witsch, Herr von Mi-lo-witsch, und der Graf von Mo-lo-witsch!

f

Herr von Ma-lo-witsch, Herr von Mi-lo-witsch, und der Graf von Mo-lo-witsch!

f

8

mf

Andante.

BAMBORA

Bin Bam-bo-ra blos, doch ein schö-nes

p

p

p

Loos ist künf-tig mir be - schie-den. Ei-nen Schwie-ger-sohn mit 'ner Gra-fen-kron' kriegt das

BAMBORA

f

Tempo I.

Haus der Bam-bo-ri-den!

SOPRAN

f

Zu-ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

TENOR

f

Zu-ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

BASS

f

Zu-ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

Tempo I.

SOPRAN

Gast ist Je-der-mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win-ken, wir sind vor - nehm

TENOR

Gast ist Je-der-mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win-ken wir sind vor - nehm

BASS

Gast ist Je-der-mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win-ken, wir sind vor - nehm

heu - te, lau-ter E - del - leu-te, wir sind vor - nehm heu - te, lau-ter E - del - leu-te!

heu - te, lau-ter E - del - leu-te, wir sind vor - nehm heu - te, lau-ter E - del - leu-te!

heu - te, lau-ter E - del - leu-te, wir sind vor - nehm heu - te, lau-ter E - del - leu-te!

f

MIRKO

f

Wollt das vol - le Glas er - he - ben, auf, Ihr Freun - de, zö - gert nicht! Lasst die Macht der

p

f

p

poco rit. f *a tempo* *poo rit.* *a tempo*

Lie - be le - ben, die der Sprö - den Starr - sinn bricht.

tr tr

poco rit. f *a tempo* *poco rit.* f *a tempo*

SOPRAN

f

Wollt das vol - le Glas er - he - ben, auf, Ihr Freun - de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie - be le - ben,

TENOR

f

Wollt das vol - le Glas er - he - ben, auf, Ihr Freun - de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie - be le - ben,

BASS

f

Wollt das vol - le Glas er - he - ben, auf, Ihr Freun - de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie - be le - ben,

8

f

fz fz

JELKA

Andantino.

Ha! Hel - ler Ju - bel, Glä - ser-klang,

SOPRAN

die der Sprö-den Starr-sinn bricht!

TENOR

die der Sprö-den Starr-sinn bricht!

BASS

die der Sprö-den Starr-sinn bricht!

8

Andantino.

pp

pp

3 3 3 3

JELKA

Più meno.

hei, das Fest ist schon im Gang! Des Mi-scha Toch-ter

pp

p

hält sich von der Wahl nicht fern, ob Ei-nem sie ge - fällt, das

8

wüss-te sie wohl gern.

Più Allegro.

pp

pp

pp

ANITTA *pp*
Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trat sie hin - ein von un - ge - fähr? Wie dreist es klang, was sie sprach!

VASIL *pp*
Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trat sie hin - ein von un - ge - fähr? Wie dreist es klang, ach, was sie sprach!

BAMBORA *pp*
Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trat sie hin - ein von un - ge - fähr? Wie dreist es klang, ach, was sie sprach!

MIRKO *pp*
Dort aus dem Zim-mer? Mich freut es sehr, nicht drückt mich mein Ge - wis - sen schwer: Ver - dient sie doch, ihr Un - ge - mach,

SOPRAN *pp*
Die schö - ne Jel - ka? Ha, nim - mer - mehr! *p* Sie hier im Schloss, wo kommt sie her? *pp* Vom Zim - mer dort? O Schand' und Schmach! Das

TENOR *pp*
Die schö - ne Jel - ka? Ha, nim - mer - mehr! *p* Sie hier im Schloss, wo kommt sie her? *pp* Vom Zim - mer dort? O Schand' und Schmach! Das

BASS *pp*
Die schö - ne Jel - ka? Ha, nim - mer - mehr! *p* Sie hier im Schloss, wo kommt sie her? *pp* Vom Zim - mer dort? O Schand' und Schmach! Das

JELKA
Andantino con moto.
Wa - rum ___ die - ses

ANITTA
cresc. *f*
ob sie mit al - ler Sit - te brach?

VASIL
cresc. *f*
ob sie mit al - ler Sit - te brach?

BAMBORA
cresc. *f*
ob sie mit al - ler Sit - te brach?

MIRKO
cresc. *f*
das Glück, ich hoff es, folgt da - nach?

SOPRAN
f
ist Herrn Mir - kos Schlaf - ge - mach!

TENOR
cresc. *f*
ist Herrn Mir - kos Schlaf - ge - mach!

BASS
cresc. *f*
ist Herrn Mir - kos Schlaf - ge - mach!

cresc. *f*
Andantino con moto.
p

JELKA
Stau - nen? Ihr kennt mich ja? Was habt ___ Ihr für Lau - nen?

p

Allegro.
f
Da ___ bin ich, da! ___

f *dim.*

JOSCHKO

Poco più meno.

Und Platz ge - macht und gebt wohl Acht! Ich ru - fe zur Wahl die Bur - schen im Saal!

Nach der Vä - ter al - ter Sit - te tret' ich in Eu - re Mit - te

und mit vol - len Hän - den will ich Ä - pfel spen - den!

Seht! Die Mä - del er - war - ten's kaum! Die Qual - len zu be - en - den, stimmt an das Lied von A - pfel -

JOSCHKO
baum!
JELKA
rit.
Ihr Ä - pfe-lein roth!
SOPRAN
f
Ja - bu - ka!
Ja - bu - ka!
TENOR
f
Ja - bu - ka!
Ja - bu - ka!
rit.
BASS
f
Ja - bu - ka!
Ja - bu - ka!
rit.
f *ff* *rit.* *p*

Meno.
JELKA
lacht wohl mei-ner Noth!
Langsam
SOPRAN
p
Ü - ber - schneit von tau-send
TENOR
p
Ü - ber - schneit von tau-send
BASS
p
Ü - ber - schneit von tau-send
Meno.
Langsam
fz *p* *pp*

SOPRAN
weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-ters Gar - ten Sei - ner
TENOR
weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-ters Gar - ten Sei - ner
BASS
weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-ters Gar - ten Sei - ner

gold'nen Früch-te will ich war-ten Mö - ge Gott vor Stür-men ihn be-hü - ten.

gold'nen Früch-te will ich war-ten Mö - ge Gott vor Stür-men ihn be-hü - ten.

gold'nen Früch-te will ich war-ten Mö - ge Gott vor Stür-men ihn be-hü - ten.

Poco più animato.

MIRKO

Die - sen A-pfel lass Dir Lieb - ste rei - chen,

VASIL

Die - sen A-pfel lass Dir Lieb - ste rei - chen,

TENOR

Die - sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei - chen,

BASS

Die - sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei - chen,

f *p*

den ich frisch im Mor - gen - thau ge - bro - chen, noch kein Würm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor - gen - thau ge - bro - chen, noch kein Würm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor - gen - thau ge - bro - chen, noch kein Würm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor - gen - thau ge - bro - chen, noch kein Würm-lein hat ihn

pp

— an-ge-sto-chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver-glei-chen!
— an-ge-sto-chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver-glei-chen!
an-ge-sto-chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver-glei-chen!
an-ge-sto-chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver-glei-chen!
Tempo I.
DAMENCHOR
p
Nur mit Vor-sicht wird er — an-ge-nom-men, doch mit Dank auch für die
p
süs-se Ga-be! Ist durch ei-nen A-pfel, lo-ser Kna-be, nicht die
JELKA
L' istessotempo.
Er al-lein — von Al-len
DAMENCHOR
SOPRAN II.
p
Sünd' einst in die Welt ge-kom-men? Ging da-rum — das Pa-ra-
poco rit.

Poco più moto.

JELKA

ist ge - kom-men, er nur den ich nicht ge-ru-fen ha - be! Soll ich neh -

SOPRAN II.

dies ver - lo-ren, nicht für e - wig sollt es uns ent-schwin-den, denn glück - se -

- men just von ihm die Ga - be? Zor-nig schlägt das Herz mir und be - klom - men,

- lig wird es wie - der fin-den, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren!

Più meno.

JELKA

poco rit.

Più moto.

wollt' ich auch ver - la - chen die - se Tho - ren, die sich heim - lich

SOPRAN

p

poc rit.

Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig

TENOR

p

poco rit.

Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig

BASS

p

Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig

8

p

poco rit.

poco rit.
Più moto.
ge-gen mich ver-bin-den, könnt' ich doch die Krän-kung nicht ver-win-den, Fein-schaft
sollt es uns ent-schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den
sollt es uns ent-schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den
sollt es uns ent-schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den
Al-len sei von mir ge-schwo-ren, Feind-schaft Al-len sei von mir ge-schwo-ren!
rech-ten A-pfel sich er-ko-ren, wer den rech-ten A-pfel sich er-ko-ren
rech-ten A-pfel sich er-ko-ren, wer den rech-ten A-pfel sich er-ko-ren
rech-ten A-pfel sich er-ko-ren, wer den rech-ten A-pfel sich er-ko-ren
JOSCHKO
Poco più moto.
Seht es lockt der A-pfel-baum!
TENOR
Zi-vi-o!
BASS
Zi-vi-o!

JOSCHKO

Ein E-va's-kind nicht lang sich be-sinnt!

pp

JELKA

Wollt' ich auch ver-la-chen die-se Tho-ren, die sich heim-lich ge-gen mich ver-

SOPRAN

Ging da-rum das Pa-ra-dies ver-lo-ren, nicht für e-wig sollt' es uns ent-

TENOR

Ging da-rum das Pa-ra-dies ver-lo-ren, nicht für e-wig sollt' es uns ent-

BASS

Ging da-rum das Pa-ra-dies ver-lo-ren, nicht für e-wig sollt' es uns ent-

8

poco rit. Più moto.

bin-den, könnt ich doch die Krän-kung nicht ver-win-den, Feind-schaft Al-len

poco rit.

schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den rech-ten

poco rit.

schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den rech-ten

schwin-den, denn glück-se-lig wird es wie-der fin-den, wer den rech-ten

8

poco rit.

sei von mir ge - schwo - ren!
Ä-pfel sich er - ko - ren!
Ä-pfel sich er - ko - ren! Zi - vi - o!
Ä-pfel sich er - ko - ren! Zi - vi - o!
Allegretto.
JOSCHKO.
Al - les ist zum Tanz be - reit.
tr
SOPRAN
TENOR
BASS
Allegretto ma non troppo.
Hört die hei-te-re Wei se, wel-che dem
Hört die hei-te-re Wei se, wel-che dem
Hört die hei-te-re Wei se, wel-che dem
Allegretto ma non troppo.

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaart euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass al-les dröhnt

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaart euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass al-les dröhnt

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaart euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass al-les dröhnt

Piu Allegro.

p

p

SOPRAN Allegretto.

f

Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehm' ich dich,

TENOR f

Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehm' ich dich,

BASS f

Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehm' ich dich,

Allegretto.

f

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

Hei!

Hei!

Hei!

p piu vivo

Allegretto.

f

Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu - e - re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

f

Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu - e - re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

f

Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu - e - re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

Allegretto.

f

Vivace.

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz. Wel - che Se - lig - keit

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz. Wel - che Se - lig - keit

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz. Wel - che Se - lig - keit

Vivace.

p

Tag der fro - hen Lust ge - weiht ah!

Tag der fro - hen Lust ge - weiht ah!

Tag der fro - hen Lust - weiht ah!

Piu vivo.

ff

Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben Jahr um

p

Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben Jahr um

Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben Jahr um

Piu vivo.

ff *p*

Jahr, all - im - mer - dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

Jahr, all - im - mer - dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

Jahr, all - im - mer - dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

f

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu - letzt das Gan-ze,

f

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu - letzt das Gan-ze,

f

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu - letzt das Gan-ze,

mf *f*

wie-de - rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

wie-de - rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

wie-de - rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

ff

la!
la!
la!

Andantino.

MIRKO.
Sollst es wie die Andern machen, nimm den Apfel beiss hinein!

VASIL
Sollst es wie die Andern machen, nimm den Apfel beiss hinein!

p

JELKA
Soll ich weinen, soll ich lachen? Keiner kam, nur Er allein!

ANITTA
Väterchen in Herzenssachen kommt es an auf Ja und Nein.

p

PETRIYA
Zauderst Du? Was fällt Dir ein? Niemand sonst wird um Dich frei'n

BAMBORA
Bald Frau Gräfin wirst Du sein, das ist klar wie Sonnenschein!

f

JELKA

f

Ich wer-de nim-mer Dein, ich sa - ge nein, nein, nein!

MIRKO

Bist Du

f

MIRKO

toll? Das sollst Du bü - ssen! Seht nur seht, was sie ge - than!

Piu vivo.

rit. a tempo

Wirft den A - pfel mir zu Fü - ssen den ich bot in Lieb' ihr an.

f fp rit. a tempo fz

Tempo I.

ANITTA f

PETRIJA

Sie warf den A-pfel ihm zu Fü-ssen den er ihr bot in Lie - be

VASIL f

Sie warf den A-pfel ihm zu Fü-ssen den er ihr bot in Lie - be

BAMBORA f

Sie warf ihm den A-pfel zu Fü-ssen den er bot in Lie-be an!

JOSCHKO f

Sie warf ihm den A-pfel zu Fü-ssen den er bot in Lie-be an!

Tempo I.

f

ANITTA
PETRIJA

an!

VASIL

an!

SOPRAN *f*
Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Dank

TENOR *f*
Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Dank

BASS *f*
Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Nimm

8

SOPRAN
es Mir - ko's ed - ler Art, dass er vor Spott

TENOR
den A - pfel, und sei froh kriegst Du kei - nen

BASS
den A - pfel und sei froh kriegst Du kei - nen

8

ff

piu mosso

Dich be - wahrt!

Kranz von Stroh!

Kranz von Stroh!

Tempo di Valse ben moderato.

8

p *piu mosso*

mf

JELKA

rit. — a tempo — mf — mf — p — pp rit. — a tempo — f

Frei muss sich al - lein, muss die Lie-be ge - deih'n.

Wie es auch sei, ei - ner - lei, ich bleib da - bei und wäh - le frei!

Nie - mals Euch ge - lingt dass er zur Lie - be mich zwingt. Ei das wä - re neu, Zau - be - rei, ich bin so frei und lach' da bei!

Was die Lie - be ver - sagt auch der Trotz nicht er - jagt!

Allegretto vivace. *lebhaft*

Wer mich will ge-win-nen muss zu - erst da drin-nen, fein be - schei-den fra-gen, ob er's dürf-te wa-gen, ja be - schei-den erst fra-gen, ob er's dürf-te wa-gen! Ja

JELKA

Hört auf zu schel - ten, höh - nen und hal - tet Ruh' Mit dem da mich ver - söh - nen? O sagt wo zu?

MIRKO

Ich sing' in vol - len Tö-nen und trink Dir zu! Die Schön - ste rings der Schö-nen bist Jel - ka

zu Mirko

sf f

— Doch darf ich Herr Mir-ko noch ra - then Euch, ra - then Euch, ra - then

Du! — Die Bur-sche kaum seh'n sie dich, nah - ten gleich, nah - ten gleich, nah - ten

mf

Euch, so lasst Eu-er Ae-pfel-chen bra - ten, Euch ja bra - - - - -

gleich, zum Tan-ze dich Al - le ja ba - ten gleich, ja ba - - - - -

- - ten, bra - - ten, das Ae - pfel - chen lasst bra - - ten

- - ten, ba - - ten, zum Tan - ze sie dich ba - - ten

f poco rit.

Euch!

gleich!

Allegro.

Allegro.

f

MISCHA

Und lassen sie uns nicht wil - lig ein, so schlagt gleich mit dem Knüttel drein!

mf

Allegro.

f

Hier al - so

mf

JELKA

MISCHA

Du ver - lau - fe - nes Kind, ich Dich nach lan - gem Su - chen find'!

mf

Ach, —

p

p

JELKA

liebster Va - ter! G'ra - de kommt Ihr recht. Da mich zu schmäh'n —

Al - les sich er - frecht, die gan - ze blö - de Rot - te, ver - folgt mich hier mit Spott!

fz

fz

string.

fz

Piu meno.

SOPRAN — Ja Mischa du geschla-ge-ner Mann! Da sieh' dir die Be-scheerung an!

TENOR — Ja Mischa du geschlag'-ner Mann! Da

BASS — Ja Mischa du geschlag'-ner Mann! Da

Piu meno.

Sopran: Die schö - ne Jel - ka war o Jam - mer ver-

Tenor: sieh' Dir die Be-scheerung an. Die schöne Jel - ka war o Jam - mer ver-

Bass: sieh' Dir die Be-scheerung an. Die schöne Jel - ka war o Jam - mer ver-

poco meno

JELKA

MISCHA — Wie? Jel-ka? Im

Allegro.

SOPRAN — steckt in Mir-ko's Kammer, ver-steckt in Mir-ko's Kammer!

TENOR — steckt in Mir-ko's Kammer, ver-steckt in Mir-ko's Kammer!

BASS — steckt in Mir-ko's Kammer, ver-steckt in Mir-ko's Kammer!

Allegro.

più meno

Frem - den - zim-mer war ich, ja!

Im Frem - den - zim-mer ha

Im Frem-den - zim-mer

Im Frem-den - zim-mer

più meno

Andantino.

Wir kehr-ten hier im Gast-haus ein:

ha ha ha!

Im Gast-haus

ha ha ha ha!

ha ha ha ha!

Andantino.

SOPRAN

Jel - ka? Ei wie fein!

TENOR

Im Gast - haus Jel - ka? Ei wie fein!

BASS

Im Gast - haus Jel - ka? Ei wie fein!

Piu meno. rit. Allegro.

JELKA

Nun in Ra-vi-za, hier im Platz.

rit. 8 f f

SOPRAN

Du bist im Schloss von Gradi-naz!

TENOR

Du bist im Schloss von Gradi-naz!

BASS

Du bist im Schloss von Gradi-naz!

8 poco rit. p

JELKA

f Ver-

SOPRAN

p Zu-fäl-lig ist auch Mir-ko da mit Dir zu-sam-men ha ha ha ha ha!

TENOR

p Zu-fäl-lig ist auch Mir-ko da mit Dir zu-sam-men ha ha ha ha ha!

BASS

p Zu-fäl-lig ist auch Mir-ko da mit Dir zu-sam-men ha ha ha ha ha!

string.

Allegro. *rit.* *a tempo*

rath! Ver - rath! Ver - rath Ha___ schänd-li-cher Ver - rath! Ein

a tempo

f *rit.* *f*

JELKA *ad lib.*

Frevel den mir der da that!

MISCHA

f Ge - fre-velt hast nur du al - lein kein

SOPRAN

f Ge - fre-velt hast nur du al - lein kein

TENOR

f Ge - fre-velt hast nur du al - lein kein

BASS

f Ge - fre-velt hast nur du al - lein kein

Ich ford're auf der Stel-le

Leug-nen wäscht dich wie - der rein!

Leug-nen wäscht dich wie - der rein!

Leug-nen wäscht dich wie - der rein!

Leug-nen wäscht dich wie - der rein!

Grave.

führst Du mich zur Ka - pel - - le!

pp *f* *f*

MIRKO

Valse ben moderato.

pp

Frei aus sich al - - lein muss die

lunga *p* *p* *p*

Lie - be ge - deih'n wer es auch sei ei - ner - lei, ich bleib da - bei und wäh - le

mf *pp*

JELKA

Tief in's Herz

MIRKO

frei.

SOPRAN *pp*

Ei-ner-lei was gescheh'n bald vor-bei soll es geh'n.

TENOR *pp*

Ei-ner-lei was gescheh'n bald vor-bei soll es geh'n.

BASS *pp*

Ei-ner-lei was gescheh'n bald vor-bei soll es geh'n.

mf *p* *p* *p*

pp *mf*

hin - ein dringt es wie quä - len-de Pein, schwer wie Blei drückt die Scheu, dass ichs be-reu'

p *p* *mf*

JELKA

nun ist's vor - bei!

SOPRAN

f Seht ihr Hoch-muth er - liegt!

TENOR

f Seht ihr Hoch-muth er - liegt!

BASS

f Seht ihr Hoch-muth er - liegt!

f

All' ihr Stolz ist be - siegt!

All' ihr Stolz ist be - siegt!

All' ihr Stolz ist be - siegt!

Allegretto vivace.

p So soll's Al-len er-ge-hen, die sich

p So soll's Al-len er-ge-hen, die sich

p So soll's Al-len er-ge-hen, die sich

Allegretto vivace.

p

brü-sten und blä-hen hoch die Na-sen tra-gen und nach Nie-mand fra-gen, so soll's
brü-sten und blä-hen hoch die Na-sen tra-gen und nach Nie-mand fra-gen, so soll's
brü-sten und blä-hen hoch die Na-sen tra-gen und nach Nie-mand fra-gen, so soll's
f
Al-len er-ge-hen die sich brüsten und blä-hen ja!
Al-len er-ge-hen die sich brüsten und blä-hen ja!
Al-len er-ge-hen die sich brüsten und blä-hen ja!
f
fz
Ja man schlägt sich, man ver-trägt sich
Ja man schlägt sich, man ver-trägt sich
Ja man schlägt sich, man ver-trägt sich

Tempo I.

JELKA PETRIJA ANITTA
Das er - regt mich das be - wegt mich,

MIRKO VASIL
Bald zer - schlägt sich ja bald legt sich

SAVA JOCHKO MISCHA
Ja man schlägt sich man ver - trägt sich

BAMBORA
Das er - regt mich das be - wegt mich,

SOPRAN
Bah man schlägt sich man ver - trägt sich

TENOR
Bah man schlägt sich man ver - trägt sich

BASS
Bah man schlägt sich man ver - trägt sich

Tempo I.

wohl ü - bel dran ist Je - der - man, der das Fest nicht bald ver - lässt!

was wild begann fangt wie - der an. So ver - lässt niemand das Fest!

was liegt daran wem geht's was an. Noch ein Rest bleibt uns vom Fest!

wohl ü - bel dran ist Je - der - man, der das Fest nicht bald ver - lässt!

was liegt daran wem geht's was an? Noch ein Rest bleibt uns vom Fest!

was liegt daran wem geht's was an? Noch ein Rest bleibt uns vom Fest einer - lei was gescheh'n bald vorbei

was liegt daran wem geht's was an? Noch ein Rest bleibt uns vom Fest einer - lei was gescheh'n bald vorbei

Frei muss sich al - - lein muss die

Frei muss sich al - - lein muss die

Frei muss sich al - - lein muss die

Frei muss sich al - - lein soll die

Die Em - pö - - rer Freu - - den

soll es geh'n. Die Em - pö - - rer Freu - - den

soll es geh'n. Die Em - pö - - rer Freu - - den

f

Lie-be ge - deih'n lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!

Lie-be ge - deih'n lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!

Lie-be ge - deih'n lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!

Lie-be ge - deih'n lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!

stö - - rer lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!

stö - - rer lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!

stö - - rer lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!

Allegro.

SOPRAN
f Zum *mf* Rau-fen ist je-der mit Won-ne be-reit.

TENOR
Zum Rau-fen ist je-der mit Won-ne be-reit.

BASS
Zum Rau-fen ist je-der mit Won-ne be-reit.

Allegro.

mf *cresc.*

JELKA
f Ha das geht zu weit, er scheint mir zu jeg-li-cher Schandthat be-

PETRIJA
f Ja bei Gott das geht zu weit, kein Mäd-chen den Streich ihm ver-gibt und ver-

ANITTA
f Wel-che Lust und Se-lig-keit, von mei-nem Ba-ron bin ich glück-lich be-

MIRKO
f Ins-ge-heim thut sie mir leid, doch wä-re Be-dau-ern jetzt nicht an der

VASIL
f Wel-che Lust und Se-lig-keit ihr Herz hat A-nit-ta mir lie-bend ge-

SAVA
JOSCHKO
MISCHA
f Kein Ver-gnü-gen oh-ne Streit, zum Rau-fen ist je-der mit Won-ne be-

BAMBORA
f Graf noch werd' ich mit der Zeit, dann ber-sten sie Al-le vor Wuth und vor

f

reit! Ha das geht zu weit, zu weit,

zeiht! Ja bei Gott das geht zu weit! Kein Mäd-chen den

freit! Wel - che Lust und Se - lig - keit, von mei-nen Ba -

Zeit! Ins - ge - heim thut sie mir leid, doch wä - re Be -

weiht! Wel - che Lust und Se - lig - keit, ihr Herz hat A -

reit! Kein Ver - gnü - gen oh - ne Streit, zum Rau-fen ist

Neid! Graf noch werd' ich mit der Zeit, dann ber-sten sie

Zum Rau-fen ist

Rau-fen ist

Rau-fen ist

Ende des II. Aktes.

Dritter Akt.

№. 13ª Entre Akt.

Allegro maestoso.

f

Andante con moto.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mf

poco piu animato.

pp

Sehr gemässigtes Walzertempo.

poco rit.

pp

pp pp

pp pp

pp pp

pp

pp
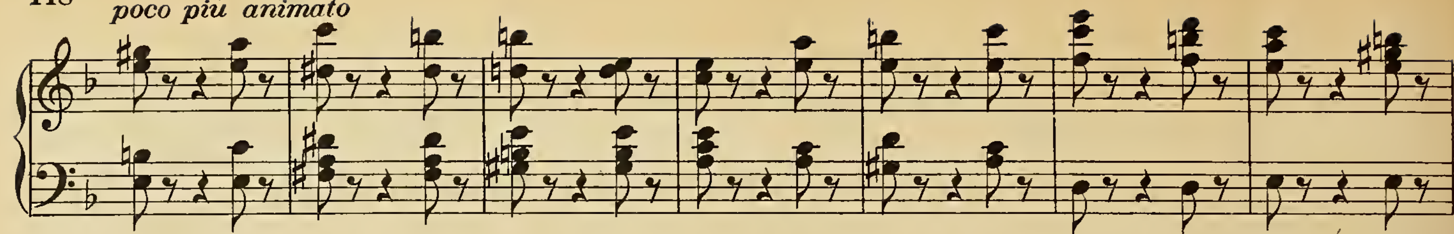
f
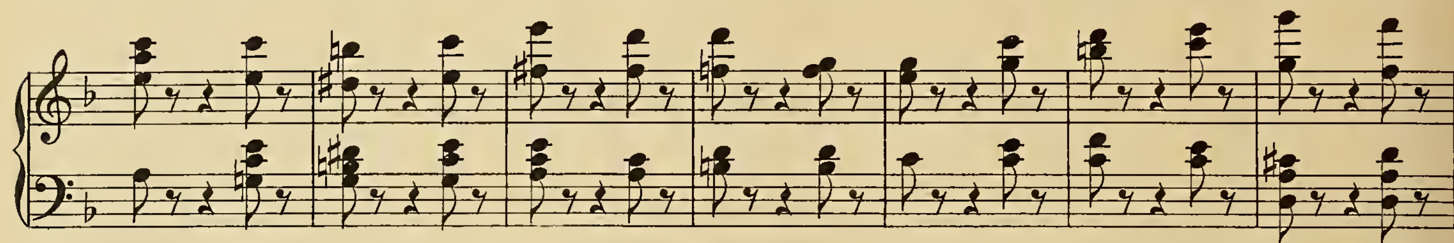
p rit. e molto cresc.

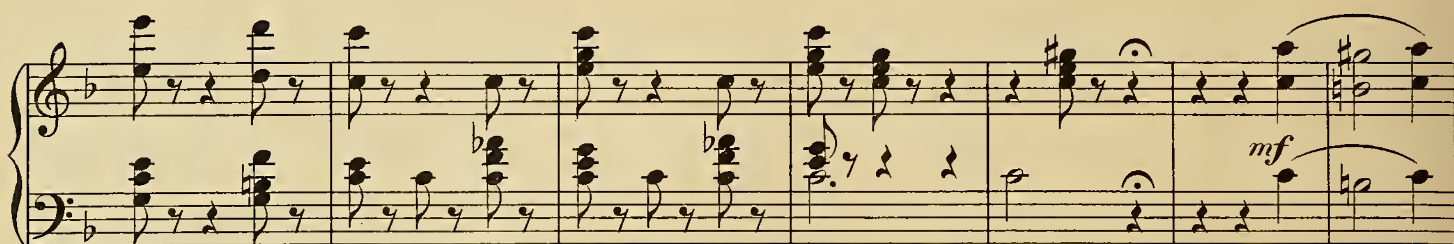
f poco meno
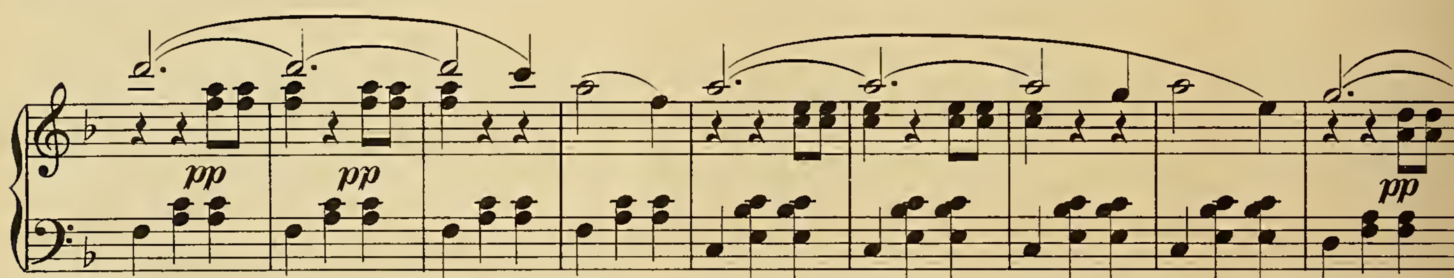
pp pp
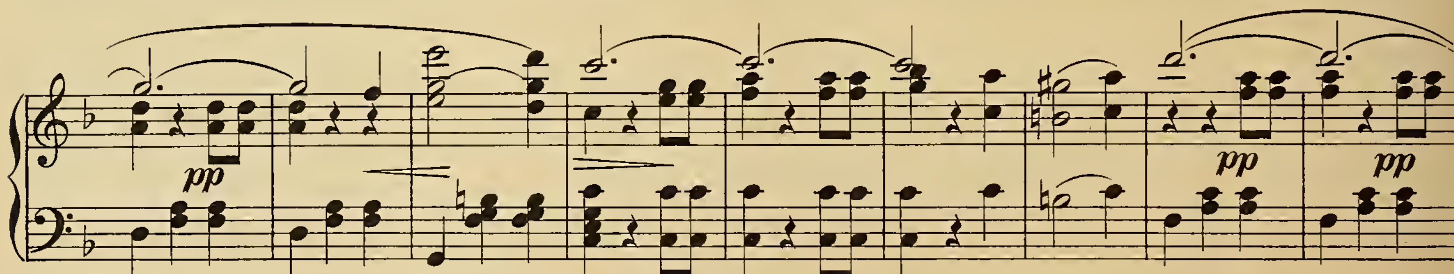
poco più animato
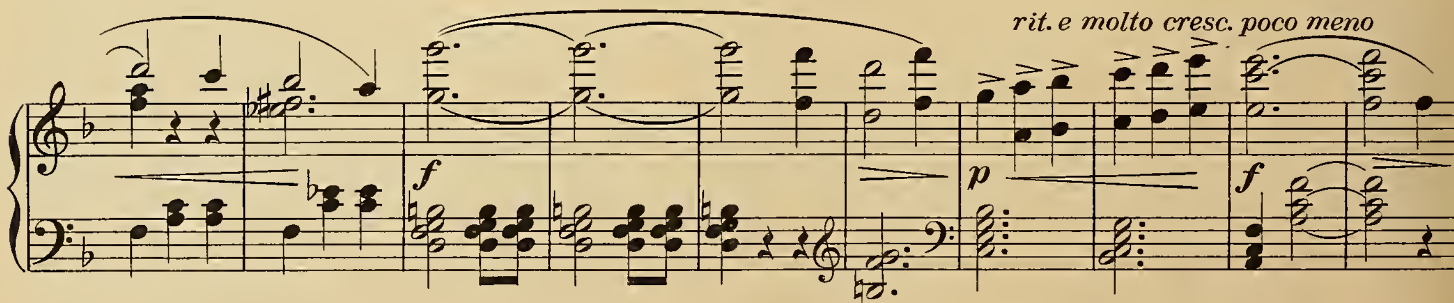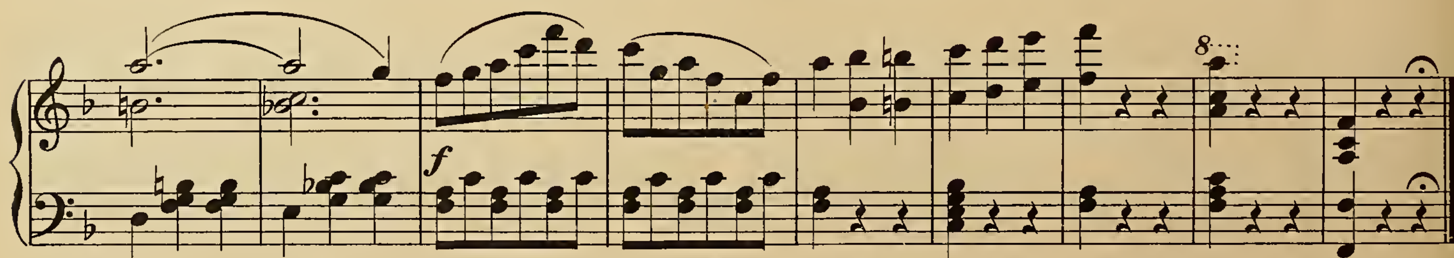










rit. e molto cresc. poco meno





№ 14. Ensemble und Ariette.
(Bambora, Mischa und Chor.)

Tempo di Valse ben moderato.

pp

pp

Vorhang

Allegretto molto moderato.

f

SOPRAN

f

So frech uns zu stö - ren un - ser Plai-sir, wir wer - den's dich

TENOR

f

So frech uns zu stö - ren un - ser Plai-sir, wir wer - den's dich

BASS

f

So frech uns zu stö-ren un - - ser Plai - sir, wir werden's dich

f

leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in Acht

leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in

leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in

f

MISCHA

Nehmt euch in Acht

SOPRAN

lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu.

TENOR

Acht lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prügel da-zu.

BASS

Acht lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prügel da-zu.

p

MISCHA

lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prügel da-zu!

Allegretto.

p

pp

Andantino.

BAMBORA

Allegro.

BAMBORA

vor!

SOPRAN

Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan - dal, Skan - dal!

TENOR

Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan - dal, Skan - dal!

BASS

Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan - dal, Skan - dal!

Allegro.

Meno

Tempo I.

Ich muss wohl in - ter-ve - ni - ren, ihr Herrn — ver - zeiht, denn un - ter Ca - va - lie - ren, brauchtsichnicht

nicht ge - nie - ren. Was ist pas - sirt, das Fräu-lein hier hat sich ge - irrt, blos in der Thür vom Pfa - de der Tu - gend den Weg sie ver - lor. O das kommt in den be-sten Fa-mi - lien vor.

Allegretto molto moderato.

SOPRAN
Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

TENOR
Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

BASS
Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö-ren

Allegretto molto moderato.

un - ser Plai - sir, wir wer - dens dich leh - ren!

un - ser Plai - sir, wir wer - dens dich leh - ren!

un - - ser Plai - sir wir wer-dens dich leh - ren!

f

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in Ruh

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in

's gibt ei - ne Tracht Prü - gel da - zu!

Ruh 's gibt ei - ne Tracht Prügel da - zu!

Ruh 's gibt ei - ne Tracht Prügel da - zu!

fz

№ 15. Couplet.
(Joschko.)

Allegro.

JOSCHKO.

1. Mit den schlech-ten Zei - ten
2. Zucht und Sit - te än - dern
3. Deut - lich ist zu mer - ken,
4. Pünkt - lich mit der Mo - de
5. Und auch in der Dich - tung

f *p* *p*

1. ist es jetzt vor - bei, Schnaps von al - len Sei - ten Trink-gel-der wie Heu!
2. sich in gu - tem Sinn, streng nach den Ka - len - dern lebt man jetzt da - hin!
3. man wird auch hu - man, denn an gu - ten Wer - ken wird jetzt viel ge - than!
4. geht die Ma - le - rei; wenn auch nicht Me - tho - de, Wahn sinn ist da - bei!
5. zeigt sich man - che Spur ei - ner ed - lern Rich - tung, Al - les für Na - tur!

1. Und mit vol - len Hän - den, kann ich wie - der pfän - den. Kurz man sieht es, das die
2. Sonn und Fei - er - ta - ge nach der Wo - chen - pla - ge wer - den wür - dig aus - ge -
3. wo's zu lin - dern gel - te Hun - ger, Noth und Käl - te, steht ge - wiss gleich in der
4. Ob nun re - a - li - stisch, my - stisch, sym bo - li - stisch, wah - re Kunst ist es nur
5. Im mer nur die Wahr - heit, un - beding - te Klar - heit, das ist ech - ter Kunst - ge -

mf 3

1. Welt, wie - der auf Cha - rak - ter hält.
2. nützt, weil ge - setz - lich sie ge - schützt!
3. Näh' ein Ver - gnü - gungs - co - mi - té!
4. dann, wenn's kein Mensch er - ra - then kann!
5. nuss, wenn man schleu - nig h'naus gehn muss.

f *f* *f*

1. Ar-beits-man-gel, Ü-ber-gan-gel, ist ein gu-tes Zei-chen, al-les theu-er,
2. O-ster-wo-chen, Arm ge-bro-chen, By-ci-kle kut-schi-ren. Pfings-tags-ru-he,
3. Neu-e Klei-der, er-ster Schneider, Ball der Ab-ge-brann-ten. Jux-Ba-za-re,
4. Kaf-fee-ti-pfel, hal-bes Ki-pfel, Ham-let nach der Jau-se; Ker-ze-fa-ckelt,
5. Grund-ge-dan-ke lau-ter Kran-ke in Spi-tals-be-hand-lung! Held be-sof-fen,

p

1. un-ge-heu-er, Auf-schwung oh-ne Glei-chen, Schnappsbu-di-ken, zum Er-drü-cken,
2. Na-gel-schu-he, Glock-ner halb-er frie-ren! Weih-nachts-ju-bel, Neu-jahrs-tru-bel,
3. Po-fel-Waa-re, Schröpfung der Be-kann-ten! Schau-ge-prän-ge, und Ge-drän-ge
4. Lein-tuch wa-ckelt, Ahn-frau geht nach Hau-se! Dün-ger-hau-fen, Leu-te lau-fen,
5. Schlag ge-trof-fen, Akt-schluss und Ver-wand-lung. Hel-din lä-chelt irr' und rö-chelt,

1. bess're Volks-er-näh-rung, neu-e Gul-den, al-te Schul-den, re-gu-lir-te
2. Haupt-bi-lanz: „Fal-li-ren!" Fa-schingsbäl-le, Bett-ge-stel-le in's Ver-satz-amt
3. nie-mals war es schö-ner! Fest-ge-lun-gen, Geld verschlun-gen, Ar-men-fond ein
4. er-ste Früh-lings-mah-nung; dür-re Ei-chen, Blut und Lei-chen sel-ber kei-ne
5. erb-li-che Neu-ro-se! Ihr Ver-eh-rer stirbt an schwe-rer See-len-Trot-to

poco rit.

1. Wäh-rung und in der Co-mi-tats-ver-wal-tung täg-lich Gra-tis un-ter-
2. füh-ren! Am A-schermitt-woch Ein-kehr hal-ten, dann bleibt's wie-der hübsch beim
3. Zeh-ner! Und ge-druckt sind dann zu le-sen Al-le, die da-bei ge-
4. Ah-nung! Im Flam-men-meer, Ge-fror-nes, In-sel, was er malt, das weiss kein
5. lo-se! Und aus den Kin-dern, die noch blie-ben, wird ein neu-es Stück ge-

a tempo

1. hal - tung!
2. Al - ten!
3. we - sen!
4. Pin - sel!
5. schrie - ben!

poco meno

1.—5. Wenn ich sol-che An-haltspunkte seh', ich freu-dig mir ge - steh:

Tempo I.

„Das Co-mi - tat geht in die Höh', in die Höh', in die Höh', das Co-mi - tat geht in die Höh',

meno.

geht rie-sig in die Höh'!"

1.

2.

Höh'!"

№ 16. Spott-Chor.

(Jelka und Damen-Chor.)

Allegro moderato.

SOPRAN I

SOPRAN II

Allegro moderato.

p Sag doch, so sag doch ei ei, was ist ge - scheh'n

pp Hoi - do-do hoi - do-do hoi - do-do - do la!

p Musst dich al - lein so - gar vom Tan - ze geh'n

mf cresc. hoi - do-do

SOPRAN I

hoi - do-do hoi - do - do la! Hast das Näs - chen hoch ge - tra - gen wie so

SOPRAN II

hoi - do-do hoi - do - do la! Hast das Näs - chen hoch ge - tra - gen wie so

hoch es Kei - ne trug, hast die Frei - er aus - ge - schla gen, kei - ner war dir gut ge -

hoch es Kei - ne trug, hast die Frei - er aus - ge - schla gen, kei - ner war dir gut ge -

Alle.

nug! Und nun will dich kei - ner neh - men, kei - nen lockt dein Au - gen - spiel, musst am

nug! Und nun will dich kei - ner neh - men, kei - nen lockt dein Au - gen - spiel, musst am

En - de dich be - pue - men tanz mit ei - nen Be - sen - stiel

En - de dich be - pue - men tanz mit ei - nen Be - sen - stiel

SOPRAN I
hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la! Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do hoi-do-do

SOPRAN II
hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la! Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do hoi-do-do

Tutti

ho-do-do la! Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la!

ho-do-do la! Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la!

JELKA
Lasst ab von mir! Was spot-tet

SOPRAN I
tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do la!

SOPRAN II
tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do la!

JELKA
ihr? Habt mich ge-nug ge-hetzt, ver-höhnt, ver-letzt, ge-nug, jetzt

Allegro.

Allegro.

JELKA

hab' ich's ge - nug ach lasst mich doch, gebt mir Ruh', Ruh'

poco meno

JELKA

Ich hör' nicht mehr zu! Ach!

SOPRAN I

Ha ha ha ha ha ha ha ha Hast das

SOPRAN II

Ha ha ha ha ha ha ha ha Hast das

SOPRAN I

Näs-chen hoch ge - tra - gen, hast die Frei - er aus - ge - schla - gen!

Grazioso. poco rit.

tan - ze mit dem

SOPRAN II

Näs-chen hoch ge - tra - gen, hast die Frei - er aus - ge - schla - gen! tan - ze mit dem

Grazioso.

pp poco rit.

a tempo

Be - sen-stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do la!

Be - sen-stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do do la!

Sehr ruhiges Walzertempo.

SOPRAN I
poco rit. *a tempo* *f*
Tan - ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen-stiel

SOPRAN II
poco rit. *a tempo* *f*
Tan - ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen-stiel

ppp poco rit. *a tempo* *f*

JELKA
Allegro.
Al - lein so hilf - los sein und nie - mand hier der Hil - fe bräch - te

SOPRAN I
hoi - do - do - do la!

SOPRAN II
hoi - do - do - do la!

Allegro.
8
p

f
mir! Ach!

pp
Tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do

pp
Tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do

f *f* *poco rit.*

JELKA

ppp *poco rit.*

hoi - do-do tan-ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do - la! tan-ze mit dem

ppp *poco rit.*

hoi - do-do tan-ze mit dem Be - sen-stiel hoi - do - do - la! tan-ze mit dem

f

ppp *poco rit.*

riten. *ppp* *ritard.*

Be - senstiel hoi - do - do hoi - do-do, tan-ze mit dem Be-sen-stiel hoi-do do-do -

riten. *ppp* *ritard.*

Be - senstiel hoi - do - do hoi - do-do, tan-ze mit dem Be-sen-stiel hoi-do-do-do -

pp *riten.* *pp* *ritard.*

Andantino.

JELKA *p* *a tempo*

Ach!

a tempo

la!

a tempo

la!

Andantino.

pp *a tempo* *cresc.* *f* *fz*

№ 17. Quartett.

(Jelka, Mirko, Anitta und Vasil.)

Allegro

JELKA. *p*

Er!

f *f* *pp*

MIRKO. *p*

Sie!

pp *pp*

Andante con moto.

ANITTA. *pp*

Sie - he die Son - ne ver - glüh'n — in Pracht! Kom - me doch won - ni - ge Lie - bes - nacht! Hüll' uns in

VASIL. *pp*

Sie - he die Son - ne ver - glüh'n — in Pracht! Kom - me doch won - ni - ge Lie - bes - nacht! Hüll' uns in

Andante con moto.

pp *pp* *pp*

ANITTA.
schü - tzen - des Dun - kel ein! Wir sind al - lein, al -

VASIL.
schü - tzen - des Dun - kel ein! Wir sind al - lein, al -

pp

ANITTA.
lein!

VASIL.
lein!

JELKA. *pp*
Wir sind al - lein, al - lein!

MIRKO.
Wir sind al - lein, al - lein!

pp

JELKA. *pp a tempo*
Ach wie so ger - ne wollt ich ihm's ge - steh'n

MIRKO. *pp a tempo*
Ach wie so ger - ne wollt ich ihr's ge - steh'n

pp a tempo

dass uns' - re Her - zen so gut sich ver - steh'n, win - ket so

dass uns' - re Her - zcn so gut sich ver - steh'n, win - ket so

pp

nah' doch die Frucht hier am Baum, doch ich wa - ge es

nah' doch die Frucht hier am Baum, doch ich wagt es

3 3

kaum!

kaum! Brich die Frucht doch vom Baum!

MIRKO

pp *poco più animato*

Doch sie wagt es kaum!

mf

pp poco più animato

poco rit.

ANITTA. beide erscheinen auf der Bühne.

Wie dort ein Stern winkt dem an - de - ren Stern, sen - ket sich Au - ge in

VASIL.

Wie dort ein Stern winkt dem an - de - ren Stern, sen - ket sich Au - ge in

JELKA. *sempre* ***pp***

Wie gern ach ja ich thäts

MIRKO. *sempre* ***pp***

Ich möcht se - hen ihr ins Au - ge nah und

pp

Au - ge so gern, füh - le das Herz in Lie - be er - glühn, *cresc.* für

Au - ge so gern, füh - le das Herz in Lie - be er - glühn, *cresc.* für

so gern das Herz er - glüht *cresc.*

warm ach so nah mäch - tig fühl ich *cresc.* es für

dim.

dich nur er - glühn: o gib dich mir und nimm mich

dich nur er - glühn: gib dich mir nimm mich

für ihn ich biet ihm dir, so nimm mich

sie er - glü - hen du gibst dich mir, o nimm mich

pp

hin!

hin!

hin!

hin!

Piu moto

tr

tr

tr

tr

cresc.

cresc.

mf

fp

f

p

Andantino.

ANITA.

p

Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

VASIL.

p

Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

JELKA.

p

Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

MIRKO.

p

Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

Andantino.

pp

pp f

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, ich bin dir gut ich hab dich lieb!

pp f

p riten. f poco rit. pp sehr zart

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

p riten. pp pp poco più moto

Baum er flü - stert süss, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süss, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süss, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süss, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Sehr gemässigtes Walzertempo.

poco rit. *a tempo*

mf

Spur blieb uns zu - rück, die Lie - be nur! Ich bin dir gut
Spur blieb uns zu - rück, die Lie - be nur! Ich bin dir gut
Spur blieb uns zu - rück, die Lie - be nur! Ich bin dir gut
Spur blieb uns zu - rück, die Lie - be nur! Ich bin dir gut

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

seit ich dich sah mein Herz es ruht
seit ich dich sah mein Herz es ruht
seit ich dich sah mein Herz es ruht
seit ich dich sah mein Herz es ruht

p

dem Dei nen nah! bin dir so gut
dem Dei nen nah! bin dir so gut
dem Dei nen nah! bin dir so gut
dem Dei nen nah! bin dir so gut

p

cresc. p f

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

rit. e

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, Dein nur

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will

pp cresc. molto cresc. fp ppp poco meno

ich sein!

ich sein!

will ich sein!

ich sein!

piu moto f

№18. Schlussgesang.

(Jelka, Anitta, Mirko, Vasil, Mischa, Bambora und Chor.)

Tempo di Valse.

SOPRAN JELKA col Sop. I.
ANITTA col Sop. II.
TENOR MIRKO. VASIL col Ten. I.
BASS MISCHA. BAMBORA col Bass I.

Ob auch das Glück uns warten lässt, es kehrt zurück beim Apfelfest o Äpflein süss, o

fz mf p p p

Ende der Operette.


BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 07770 195 9